

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY TEPLICE



HRAJ, MALUJ, TANČI

OBSAH

OBSAH.....	2
1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1. Počet oborů, velikost	5
2.2. Historie a současnost	5
2.3. Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2.5. Vybavení školy a její podmínky.....	5
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1. Zaměření školy	6
3.2. Vize školy	6
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	8
5.1. VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K ORGANIZACI VÝUKY V UMĚLECKÝCH OBORECH	8
5.2. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	9
5.2.1. Studijní zaměření Přípravné studium.....	9
5.2.2. Studijní zaměření Hra na klavír	11
5.2.3. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	17
5.2.4. Studijní zaměření Hra na housle	22
5.2.5. Studijní zaměření Hra na violoncello	26
5.2.6. Studijní zaměření Hra na kontrabas.....	29
5.2.7. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	32
5.2.8. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	37
5.2.9. Studijní zaměření Hra na klarinet	40
5.2.10. Studijní zaměření Hra na saxofon	43
5.2.11. Studijní zaměření Hra na hoboje	46
5.2.12. Studijní zaměření Hra na fagot.....	49
5.2.13. Studijní zaměření Hra na trubku.....	52
5.2.14. Studijní zaměření Hra na pozoun	55
5.2.15. Studijní zaměření Hra na tubu	58

5.2.16.	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	61
5.2.17.	Studijní zaměření Hra na kytaru	65
5.2.18.	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	70
5.2.19.	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	73
5.2.20.	Studijní zaměření Hra na akordeon.....	76
5.2.21.	Studijní zaměření Sólový zpěv	80
5.2.22.	Vyučovací předmět Hudební nauka	85
5.2.23.	Vyučovací předmět Hra v orchestru	86
5.3.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	87
5.3.1.	Studijní zaměření Přípravné studium.....	87
5.3.2.	Studijní zaměření Výtvarná tvorba	88
5.4.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	93
5.4.1.	Studijní zaměření Přípravné studium.....	93
5.4.2.	Studijní zaměření Tanec.....	94
6.	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	102
7.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	102
8.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	103
8.1.	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	103
8.2.	Oblasti hodnocení školy	104

1.IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY TEPLICE

Motivační název: „HRAJ, MALUJ, TANČI“

Předkladatel: Základní umělecká škola, Teplice, Chelčického 4, příspěvková organizace
Chelčického 345/4, 415 01 Teplice
IČO: 46071172

Jméno a příjmení ředitele: Mgr. Aleš Hajíček
Kontakty: tel: 417 530 938, 778 402 918
e-mail: reditel@zusteplice.cz
web: www.zusteplice.cz

Zřizovatel: Ústecký kraj
Velká Hradební 3118/48, 400 02 Ústí nad Labem
IČO: 70892156
Kontakty: tel: 475 651 111
fax: 475 200 245
e-mail: urad@kr-ustecky.cz
web: www.kr-ustecky.cz

6. upravená verze
Platnost dokumentu od: 1. 9. 2019

.....
ředitel školy

2.CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost

Škola zřizuje 3 obory – hudební, výtvarný a taneční.
Cílová kapacita školy: 883 žáků.

2.2. Historie a současnost

Hudební škola v Teplicích byla založena v roce 1926. Jejím zakladatelem a prvním ředitelem byl hudební skladatel, pedagog a klavírista Alois Sarauer. Vlastní budovu tehdy tato instituce neměla, učilo se ve třídách dívčí měšťanky a ve škole na Metelkově náměstí. Teprve po válce v roce 1945 byla škole přidělena vlastní budova – budova bývalé německé evangelické církve v Chelčického ul., kde sídlí dodnes.

Současná základní umělecká škola je státní školou, jejím zřizovatelem je od září 2001 Ústecký kraj. Výuka probíhá ve dvou budovách. V hlavní budově, která se nachází v centru města, probíhá výuka hudebního oboru; je zde velký koncertní sál, v němž se každoročně uskuteční na 60 veřejných vystoupení žáků školy. Druhé pracoviště se nachází v přízemí Obchodní akademie; zde probíhá od roku 2014 výuka výtvarného a tanečního oboru. Část výuky probíhá také v prostorách ZŠ s RvHv Maršovská a na Konzervatoři Teplice, kde má ZUŠ oficiální odloučená pracoviště.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Ve škole působí průměrně 45 pedagogů. Většina vyučuje v hudebním oboru, ve výtvarném a tanečním oboru působí po dvou učitelích.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola spoluorganizuje projekt „Mládí s filharmoniky“, jehož cílem je zapojení talentovaných žáků Ústeckého kraje do programu Severočeské filharmonie Teplice. Dále je spoluorganizátorem klavírní soutěže „Beethovenovy Teplice“. Pravidelně se zapojuje do celostátního happeningu ZUŠ OPEN. Od září 2019 škola realizuje přes výzvu č. 02_18_063 (Šablony II) projekt „Škola otevřená umění“. Dlouhodobě škola spolupracuje se ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy.

Škola se aktivně podílí na kulturním životě lázeňského města Teplice. Pro své bohaté veřejné kulturní aktivity využívá kromě sálu ZUŠ také krásné sály Domu kultury, Krušnohorského divadla, lázeňského domu Beethoven, teplické konzervatoře a výstavní prostory Regionálního muzea. Žáci školy pravidelně účinkují na Zahájení lázeňské sezóny v Teplicích. Škola pořádá výchovné koncerty pro mateřské školy a výměnné koncerty s partnerskými ZUŠ.

2.5. Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí ve 2 budovách, které jsou majetkem Ústeckého kraje. Jejich prostorová kapacita je plně vytížena.

Výuka HO probíhá ve 22 učebnách, kde jsou k dispozici klavíry, počítače a notové a nástrojové archívy. Koncertní sál s kapacitou do 130 osob je využíván nejen pro četná veřejná vystoupení žáků a učitelů, ale také pro zkoušky větších souborů a orchestrů. Výtvarný

obor využívá 3 učebny, které jsou vybaveny nezbytnými výtvarnými pomůckami (grafické lisy, keramická pec apod.). Výtvarný obor také využívá PC vybavené grafickými programy. Taneční obor má k dispozici prostorný taneční sál, podlahu pokrytou baletizolem, zrcadlovou stěnu, pianino, audio i video vybavení. Materiální vybavení školy je neustále rozšiřováno a obnovováno. Učební pomůcky jsou pravidelně nakupovány a doplňovány na základě návrhů předmětových komisí. Disponujeme množstvím hudebních nástrojů, které pronajímáme začínajícím žákům.

3.ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1.Zaměření školy

- Poskytování vyvážené vzdělávací nabídky žákům od 5 let ve třech uměleckých oborech.
- Dobré prostorové a materiální vybavení školy.
- Kulturně podnětné prostředí.
- Pružný aktivní kolektiv odborných pedagogů.
- Velká možnost veřejné umělecké prezentace žáků.
- Směřování k praktické hře v souborech, orchestrech.
- Provázanost tradiční a moderní výuky.
- Mezioborová spolupráce.
- Příprava ke studiu na školy uměleckého nebo pedagogického směru.

3.2.Vize školy

Respektovaná regionální instituce se stabilním personálním, materiálním a ekonomickým zázemím, jejíž žáci školu navštěvují rádi a stávají se z nich, pod vedením kvalitních pedagogů, absolventi s celoživotním vztahem k umění. Škola, na kterou si i v dospělosti rádi vzpomenou a přivedou do ní své děti.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- Vysvětlováním a názornými ukázkami seznamujeme žáky s uměleckým jazykem a uměleckými technikami, tak, aby sami mohli být umělecky činní.
- Na vhodných příkladech vysvětlujeme strukturu uměleckého díla, vedeme dialog nad volbou uměleckých prostředků.
- Vedeme žáky k formulování vlastních názorů, k toleranci k odlišným názorům, přístupům, k respektu k uměleckému vyjadřování a k ochraně kulturního dědictví.
- Žákům zdůrazňujeme, že jejich pravidelná soustavná práce a domácí příprava vedou k neustálému zdokonalování; o způsobu a důležitosti domácí přípravy informujeme i rodiče.
- Důsledně hodnotíme plnění zadaných úkolů, společně s žáky porovnáváme jednotlivé výkony, analyzujeme chyby a učíme je se z nich poučit.
- Pravidelně poskytujeme žákům zpětnou vazbu o jejich pokroku, dáváme prostor pro sebehodnocení.
- Upřednostňujeme pozitivní hodnocení.
- Žáky zapojujeme do společných aktivit, organizujeme mezioborové projekty a podporujeme vlastní umělecké aktivity žáků.
- Pro žáky pravidelně pořádáme koncerty, veřejná vystoupení a výstavy, kde mohou předvést svůj profesní pokrok.
- Žáky informujeme (prostřednictvím rozhovoru, nástěnky, webu, ...) o konání kulturních akcí, s žáky o akcích diskutujeme.
- Svým chováním, přípravou na hodiny, přístupem, vystupováním, respektováním jiných názorů jdeme žákům příkladem.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1. VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K ORGANIZACI VÝUKY V UMĚLECKÝCH OBORECH

- Vzdělávací obsahy předmětů Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výchova v HO jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření.
- Tabulace učebních plánů předmětů Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výchova v HO jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Přípravné studium.
- Žák starší 14ti let, který je přijat ke studiu bez absolvování I. stupně a je zařazen do 1. ročníku II. stupně, plní nejprve výstupy I. stupně, a to rychlejším tempem podle svých schopností.
- Žáci, kteří v rámci HO přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, nebo studují více studijních zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou společné pro všechna studijní zaměření.
- Žáci, kteří prokáží mimořádné dispozice a projeví velký zájem o studium, mohou po domluvě s učitelem navštěvovat některé vyučované předměty svého studijního zaměření již dříve, než jim to ukládá učební plán. Mohou také navštěvovat kolektivně vyučované předměty jiného studijního zaměření (Sborový zpěv). V takovém případě se jedná o nepovinný předmět, ze kterého jsou žáci hodnoceni na vysvědčení, ale známka se nezapočítává do celkového průměru.
- U studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy.
- Pro žáky jsou pořádány akce i mimo pracovní dny, tj. v sobotu a neděli (exkurze, výlety, vystoupení aj.).

5.2. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.2.1. Studijní zaměření Přípravné studium

Studijní zaměření Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 let. Pokud žák ke studiu nastoupí v 6 letech, nastoupí do 2. ročníku Přípravného studia. Přípravné studium má nejvýše 2 ročníky.

Žák starší 14 let, který neabsolvoval I. stupeň základního studia, může před zahájením II. stupně základního studia absolvovat přípravné studium před II. stupněm.

Studijní zaměření Přípravné studium je realizováno ve vyučovacích předmětech **Přípravná estetická výchova**, **Přípravná hudební výchova** a **Přípravná nástrojová výuka** nebo **Přípravná hlasová výchova**.

Vyučovací předmět **Přípravná estetická výchova** je určen žákům od 5 let věku, které nemají dosud zvolený obor studia. Cílem výuky je seznámení žáků s nabízenými obory a pomoc při rozhodování o budoucím zaměření dítěte. Výuka je realizována formou hudebních, tanečních a výtvarných činností, které na sebe navazují během 2 vyučovacích hodin jednou týdně. Studium navštěvují žáci 1 školní rok. V následujícím školním roce mohou, na doporučení učitele, pokračovat ve studiu přípravného studia hudebního, výtvarného nebo tanečního oboru.

Cílem vyučovacího předmětu **Přípravná hudební výchova** je vedle rozvoje celkové hudebnosti i osvojení si elementárních znalostí z hudební teorie. Kolektivní výuku Přípravné hudební výchovy žáci navštěvují v rozsahu 1 hodiny týdně.

Vyučovací předmět **Přípravná nástrojová výuka** nebo **Přípravná hlasová výchova** přibude ke kolektivní výuce ve 2. ročníku od II. pololetí, poté, co si žáci vyberou studijní zaměření. Výuka probíhá ve skupině 2-4 žáků. Vzdělávací obsah předmětu je popsán v jednotlivých studijních zaměřeních. Prokáže-li žák mimořádný talent s dobrými fyziologickými předpoklady, může být, na návrh učitele, po dohodě s rodiči a na základě rozhodnutí ředitelky školy, zařazen do výuky tohoto předmětu i dříve.

Učební plán

Studijní zaměření – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM				
Vyučovací předmět:	před I. stupněm		před II. stupněm	
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	
		1. pololetí	2. pololetí	
Přípravná estetická výchova	2*	-	-	-
Přípravná hudební výchova	1*	1	1	-
Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výchova	-	-	1	1

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou volitelné, žák může navštěvovat jeden, nebo druhý předmět, ale i oba zároveň

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ ESTETICKÁ VÝCHOVA

Hudební činnosti	Výtvarné činnosti	Taneční činnosti
Žák:		
▪ zopakuje jednoduchý rytmus ▪ ovládá způsob hry na nástroje Orffova instrumentáře ▪ pojmenuje běžné hudební nástroje ▪ zná a zazpívá alespoň tři lidové písně ▪ rozliší vysoké a hluboké tóny, rychlou melodii od pomalé a veselou od smutné ▪ dokáže doprovodit píseň na jednohlasý bicí nástroj v ostinátním rytmu	▪ pozná a pojmenuje barvy ▪ spontánně převede svůj zážitek, pocit nebo představu do obrazového vyjádření ▪ ve výtvarných hrách a experimentech poznává základní výtvarný materiál a nástroje ▪ respektuje chod školy, organizaci práce ve třídě ▪ řídí se pokyny učitele ▪ respektuje názory učitele i spolužáků	▪ rozpozná uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií ▪ rozlišuje a předvede jednoduché základní polohy na místě ▪ ovládá jednoduchý pohyb z místa ▪ orientuje se v prostoru (vpředu – vzadu, nahoru – dolů) ▪ pohybuje se po kruhu, v zástupu, v řadě ▪ zvládá jednoduché převaly, kolíbkou ▪ předvede jednoduchou pohybovou hru

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

1. ročník	2. ročník
Žák:	
▪ zopakuje jednoduchý rytmus ▪ ovládá způsob hry na nástroje Orffova instrumentáře ▪ pojmenuje běžné hudební nástroje ▪ zná a zazpívá alespoň tři lidové písně ▪ rozliší vysoké a hluboké tóny, rychlou melodii od pomalé a veselou od smutné ▪ dokáže doprovodit píseň na jednohlasý bicí nástroj v ostinátním rytmu	▪ vytvoří vlastní jednoduchý rytmus ▪ zopakuje jednoduchou melodii na melodický bicí nástroj ▪ improvizuje na melodický bicí nástroj ▪ podle barvy tónu rozliší běžné hudební nástroje ▪ pozná a rozlišuje vlastnosti tónů ▪ zná pojmy notová osnova, houslový klíč, nota, pomlka, takt ▪ pojmenuje a napíše notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou ▪ rozliší (podle sluchu i v notách) stoupající a klesající melodii ▪ rozezná veselou melodii od smutné

5.2.2. Studijní zaměření Hra na klavír

Studijní zaměření Hra na klavír se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na klavír**, **Komorní hra - klavír**, **Čtyřruční hra**, **Klavírní seminář**, **Hra v orchestru**, **Sborový zpěv** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra - klavír*					0,5*	0,5*	1*	1*	1*	1*	1*
Čtyřruční hra*					0,5*	0,5*	1*	1*	1*	1*	1*
Klavírní seminář**						1**	1**	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru*					2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv**						1**	1**				
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- */** předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv viz kapitola 5.2.21, žáci 6. a 7. ročníku navštěvující tento povinně volitelný předmět, plní výstupy 3. -7. ročníku tohoto předmětu dle svých individuálních schopností
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA KLAVÍR

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák:	
▪ umí rozdělit klávesnici podle oktáv v návaznosti na hudební abecedu ▪ má opřené nohy, hraje volnou paží ▪ hraje jednoduché lidové písně a říkadla portamento jednotlivými prsty, používá legato v počátečním nácviku ▪ využívá ke své hře celou klaviaturu	▪ orientuje se po celé klaviatuře, umí číst noty v houslovém a basovém klíči ▪ zvládá hru portamento, legato, staccato ▪ hraje v základních taktech a používá rytmické kombinace celých, půlových, čtvrtových a osminových not ▪ transponuje jednoduché motivy a doprovází je dudáckou kvintou

▪ Vyučovací předmět HRA NA KLAVÍR

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ správně sedí u klavíru, hraje vahou paže a volným zápěstím ▪ ovládá hru portamento, legato, staccato ▪ umí číst notový zápis v klíči houslovém (g až g2) a basovém (c až e1) ▪ spojuje notový zápis s orientací na klávesách, umí použít prstoklad ▪ je schopen realizovat ve své hře f, mf, p ▪ umí doprovodit lidovou píseň T, D ve dvojmatu ▪ zahraje 2 skladbičky odlišného charakteru z paměti	▪ používá legato, staccato, portamento a umí je kombinovat v jednoduchých artikulacích ▪ hraje základní stupnice, akordy a elementární etudy ▪ rozlišuje základní tempová označení, určí takt, dokáže rozlišit těžké a lehké doby ▪ používá současný pedál ▪ zahraje 2 skladby odlišného charakteru a prokáže v nich smysl pro tempo a základní agogické změny ▪ umí doprovodit píseň akordem T, D	▪ hraje základní stupnice dur, moll v rychlejších tempech spolu s akordy a obraty ▪ umí vystavět jednoduchou hudební frázi ▪ odlišuje melodii od doprovodu ▪ používá bohatší výrazové prostředky ritar., dim., koruna, akcent ▪ zahraje skladby alespoň dvou stylových období ▪ používá akordy dur a moll k doprovodu lidových písní a zná jejich akordické značky	▪ ovládá plynulou hru v šestnáctinovém pohybu not ▪ umí určit tóninu, tempo a charakter skladby ▪ vysvětlí pojem polyfonie a zahraje jednoduchou polyfonní skladbu ▪ dokáže tvořit zpěvný tón, respektuje fráze ▪ umí použít současný i synkopický pedál	▪ hraje etudy v různých rytmických variantách ▪ interpretuje jednoduché formy žánrově odlišných skladeb ▪ využívá větší škálu výrazových prostředků ▪ je schopen sluchové sebekontroly ▪ zná základní akordické značky a umí je použít při hře písní	▪ zvládá pasážovou techniku v rychlejších tempech ▪ orientuje se v zápisu skladby (tónina, tempo, dynamika) ▪ určí hudební sloh studované skladby a tomu přizpůsobí svoji interpretaci ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	▪ dokáže přečíst a interpretovat notový zápis po stránce výrazové i stylové ▪ dokáže určit formální stavbu a základní harmonický plán hraných skladeb ▪ prokáže aktivní i pasivní účast na koncertech školy ▪ samostatně se podílí na výběru skladeb pro absolventské vystoupení ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ rozlišuje formu a styl hraných skladeb ▪ je schopen vytvářet tóny v různých barevných odstínech, zvládá náročnější techniku ▪ samostatně nastuduje jednoduchou skladbu s uplatněním dynamiky, rytmu, výrazu, pedalizace	▪ rozumí kultuře úhozu, stavbě frází, plastičnosti hry ▪ při hře z paměti využívá své znalosti o formě, charakteru a obsahu skladby ▪ rozpozná hudebně technické problémy a orientuje se ve způsobu nácviku ▪ zná hudební terminologii a umí ji správně použít	▪ je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu či doprovod ▪ dokáže formulovat své názory na interpretaci ▪ využívá při studiu nahrávky významných interpretů ▪ zná význačné české i světové klavíristy	▪ je vybaven základy a dovednostmi pro svou budoucí hudební seberealizaci tak, že je sám schopen vybrat a nastudovat skladbu ▪ hraje z listu jednoduché skladby ▪ je schopen dialogu o interpretaci uměleckého díla a podílí se na jeho výběru ▪ uvede příklady klavírních skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

▪ **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA – KLAVÍR**

I. stupeň		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:		
▪ rozumí své úloze v kolektivním díle ▪ stanoví tempo, nástup skladby ▪ orientuje se v pokynech k začátkům a koncům skladby ▪ přizpůsobuje svou hru spoluhráči	▪ udá ladění nástroje ▪ přizpůsobuje se spoluhráči v rytmu, dynamice ▪ respektuje agogické změny a reaguje na ně ▪ spolupracuje trpělivě při nácviu skladeb	▪ orientuje se v ladění různých nástrojů ▪ rozlišuje dynamické odstínění a hraje rytmicky přesně ▪ je schopen zodpovědnosti, respektu a spolupráce vůči svým spoluhráčům

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ dokáže se přizpůsobit při práci s dynamikou, agogikou a rytmem ▪ individuálně studuje svůj part	▪ spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu, způsobu interpretace ▪ je schopen stylové interpretace a frázování	▪ je schopen pohotové reakce na náhodu ▪ navrhne možnosti interpretace skladby a vnímá dílo jako celek	▪ vnáší do souhry svůj osobní hudební vklad na základě svých zkušeností ▪ aktivně se podílí na přípravě organizace vystoupení

▪ **Vyučovací předmět ČTYŘRUČNÍ HRA**

I. stupeň		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:		
▪ zná pojem PRIMO, SECONDO ▪ orientuje se ve čtyřručním notovém zápisu ▪ umí rozlišit melodii od doprovodu ve svém partu ▪ je schopen vnímat hru svého spoluhráče a reagovat na ni	▪ dokáže udat tempo na začátku skladby ▪ interpretuje skladby různých stylů a žánrů ▪ udrží společné tempo, dbá na soulad těžkých a lehkých dob ▪ respektuje frázování	▪ dokáže spolupracovat se svým spoluhráčem, vnímá jeho hru a domlouvá se na výsledném pojetí skladby ▪ zodpovědně přistupuje ke své přípravě s ohledem na společné dílo

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ stylově interpretuje čtyřruční skladby ▪ zná všechny hudební pojmy	▪ na základě zkušeností dokáže samostatně studovat svůj part ▪ při pedalizaci dokáže vnímat skladbu jako celek	▪ dokáže určit formální stavbu a základní harmonický plán ▪ pohotově reaguje na chybu svou nebo spoluhráče	▪ je zodpovědný za společnou interpretaci ▪ vyjadřuje své postřehy a názory k hrané skladbě

▪ **Vyučovací předmět KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ**

I. stupeň	
6. ročník	7. ročník
Žák:	
▪ rozumí akordovým značkám durových a mollových kvintakordů, vytvoří k nim obraty ▪ popíše princip tvorby T, S, D ▪ na základě poslechu rozpozná dvoudobý a třídobý takt (např. polka, valčík) ▪ ovládá základy nastavení EKN ▪ při hře v kolektivu rozlišuje hlavní a doprovázející hlas	▪ vytvoří doprovod s pochopením významu základních a vedlejších harmonických funkcí ▪ čte akordové značky 7 a maj ▪ popíše vývoj klavíru v historických souvislostech ▪ na základě poslechu rozpozná stylové období skladby (klasicismus, romantismus) ▪ je schopen sluchové sebekontroly při hře se spolužáky

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ hraje podle rozšířených akordových značek (dim, sus) ▪ orientuje se v aktuálním hudebním dění regionu ▪ zařadí vyslechnutou skladbu do příslušného slohového období	▪ interpretuje jednoduché populární písně s uvedenými akordovými značkami se správnou stylizací doprovodu v levé ruce podle druhu – žánru skladby ▪ uvede nejznámější české klavírní interprety	▪ vytvoří melodickou linku a podpoří ji doprovodem ▪ popíše odlišnosti techniky hry na příbuzné klávesové nástroje (varhany, cembalo) ▪ zná nejznámější světové klavírní interprety	▪ zná stěžejní díla klavírní literatury ▪ podílí se na společné interpretaci skladeb moderního stylu (pop, rock, jazz, swing, ...) ▪ zorganizuje koncert klavírního oddělení

5.2.3. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Do skupiny elektronických klávesových nástrojů (EKN) řadíme keyboardy a elektrické klavíry, tedy ty klávesové nástroje, jejichž tvorba tónu je vytvářena výhradně digitální cestou. Studijní zaměření Hra na EKN se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na EKN**, **Kolektivní hra**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA EKN											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra*				1	1*	1*	1*	1	1	1*	1*
Hra v orchestru*				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * vyučovací předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA EKN

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák:	
▪ ovládá bezpečnou manipulaci s nástrojem a zná rizika, která přináší neodborná obsluha (úrazy způsobené elektrickým proudem, škody apod.) ▪ hraje každou rukou zvlášť ▪ hraje jedním prstem, případně všemi pěti prsty (ale bez podkladů palce a překladu prstů) ▪ rozezná hru rychle-pomalou, vysoko-nízko, slabě-silně ▪ zahraje jednoduchou melodii bez znalosti not	▪ ovládá bezpečnou manipulaci s nástrojem a zná rizika, která přináší neodborná obsluha (úrazy způsobené elektrickým proudem, škody apod.) ▪ hraje pěti-prstovou technikou, je obeznámen s prstokladem ▪ hraje každou rukou zvlášť ▪ rozeznává vlastnosti tónu ▪ umí zahrát jednoduchou píseň bez znalosti not ▪ z not hraje v rámci 5 tónů na bílých klávesách.

▪ **Vyučovací předmět HRA NA EKN**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ dodržuje osvojené správné návyky držení těla (sezení nebo stání u nástroje) ▪ orientuje se na klávesnici převážně v kvintové poloze, umí klávesnici teoreticky rozdělit do oktáv ▪ je schopen podkládat palec/překládat prsty, zná princip prstokladu ▪ zahraje vybrané akordy v základních tvarech nebo se doprovází technikou „single finger“. ▪ ovládá souhru obou rukou ▪ sluchem rozpozná rozdíly vysoko-nízko, slabě-silně, rychle-pomalou. ▪ ovládá techniku úhozu na klávesy – tenuto, legato, staccato ▪ čte noty v houslovém klíči	▪ je schopen samostatného domácího studia a přípravy dle pokynů a doporučení pedagoga ▪ hraje kombinovaně technikou „single finger“ a „full chord“ ▪ hraje jednoduché skladby deseti prstovou technikou ▪ využívá základní funkce nástroje ▪ hraje vybrané akordy dur i moll ▪ zahraje alespoň jednu skladbu z paměti ▪ hraje v přiměřeném tempu ▪ rozliší těžkou/lehkou dobu ▪ rozlišuje základní tempa (adagio, moderato, allegro) ▪ orientuje se ve 2/4 a 3/4 taktu (ale	▪ hraje skladby v taktu 2/4, 3/4, 4/4 ▪ hraje dvojmaty, trojzvuky ▪ umí používat vybrané základní akordické značky dur i moll ▪ zahraje z listu jednoduchou skladbu v pětiprstové poloze (na úrovni 1. ročníku hry na klavír). ▪ zná tečkovaný rytmus ▪ vnímá náladu skladby, a podle toho využívá různé rytmy a barvy nástroje ▪ umí libovolně přepínat v průběhu skladby funkce registrační paměti	▪ orientuje se v basovém klíči ▪ používá sustain pedál, reg. pedál ▪ hraje v taktu 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 a ke každému z nich umí přiřadit vhodný doprovod ▪ zná obraty kvintakordů a umí je použít ▪ rozpozná žánrové kategorie ▪ rozpozná elementární hudební formy (sloka, refrén)	▪ hraje obraty septakordu, které využívá i v přednesu v různých modifikacích ▪ samostatně nastuduje jednoduchou skladbu ▪ zná základní melodické ozdoby a umí je používat ▪ ovládá základy práce s registrační pamětí a bankou ▪ umí spustit MIDI soubor	▪ ovládá nástroj a techniku hry v takovém rozsahu, aby dokázal spontánně realizovat své hudební představy ▪ zvládá hru dle akordických značek, chápe stavbu akordů a jejich obrátů ▪ improvizuje ▪ formuluje vlastní názor na hudbu při poslechu skladeb různých stylů a žánrů	▪ samostatně nastuduje jednodušší skladbu s automatickým doprovodem (nebo s MIDI doprovodem) ▪ provede jednoduchý harmonický rozbor T,S,D ▪ zná správné frázování, artikulaci a dynamické odstínění skladeb ▪ pracuje na detailech a zároveň vnímá skladbu jako celek ▪ uplatňuje sluchovou sebekontrolu ▪ zvládá pracovat v režimu zvýšené koncentrace ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

▪ zahraje jednoduchou lidovou píseň (dle not i dle sluchu) ▪ pozná 1. dobu na rytmickém modelu nástroje ▪ zná bezpečnou obsluhu související s manipulací s elektronickými klávesovými nástroji (dále jen EKN)	teoreticky zná i jiná taktová značení) ▪ vyzná se v základní obsluze nástroje					
---	--	--	--	--	--	--

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ orientuje se spolehlivě v notovém zápise ▪ orientuje se ve zvukových a rytmických bankách ▪ nastuduje jednodušší skladbu samostatně ▪ orientuje se v akordických značkách ▪ zná správné frázování, artikulaci a dynamické odstínění skladeb	▪ ovládá spolehlivě pokročilejší funkce nástroje ▪ rozumí způsobům nahrávání (jednoduché, více-stopé) ▪ používá při hře MIDI soubory a práci s registrační bankou ▪ využívá při interpretaci dle svých možností získané technické a výrazové dovednosti a technické možnosti nástroje ▪ ovládá základní harmonický rozbor skladby – všechny základní funkce tóniny	▪ nastuduje samostatně obtížnější skladbu ▪ orientuje se plně ve zvukových a rytmických možnostech svého nástroje ▪ je schopen veřejné umělecké produkce s uplatněním MIDI ▪ je schopen samostatně vyhledat odpovídající hudební materiály dle svého vlastního výběru a profilace	▪ používá nahrávání ke své vlastní interpretaci ▪ je schopen lehčí úpravy notového záznamu ▪ ovládá základní prvky improvizace (rytmizace, melodické ozdoby, úpravy harmonického doprovodu) ▪ vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, tento svůj názor zformuluje ▪ při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby ▪ uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

▪ Vyučovací předmět KOLEKTIVNÍ HRA

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
▪ rozumí své úloze v kolektivním díle (vedoucí hlas-doprovázející hlas) ▪ zvládne souhru v pomalejším tempu ▪ hraje v jednoduchém rytmickém zápise (tzn. kombinace celých, půlových, čtvrtových hodnot) ▪ rozezná charakter hry tutti, sólo ▪ orientuje se v jednohlase, dvojhase ▪ vnímá a reaguje na gesta dirigenta	▪ je schopen sluchové sebekontroly při souhře se spolužáky ▪ hraje ve složitějším rytmickém zápise (i osminové a šestnáctinové hodnoty) ▪ hraje v taktech C, 4/4, 3/4 a 2/4 ▪ popíše formální členění skladby (přehra, sloka, refrén, dohra, ...)	▪ zvládne souhru v rychlejším tempu ▪ čte v osminových taktech (3/8, 6/8) ▪ hraje předepsaná výrazová označení ▪ orientuje se ve vícehlasé hře ▪ hraje z listu obtížnější hudební party	▪ orientuje se v notovém zápise poměrně samostatně, respektuje vyznačené výrazové prvky ▪ hraje triolu, synkopu, příp. jiné složitější rytmické útvary ▪ chápe náladu skladby a podle toho ji interpretuje ▪ hraje náročnější hudební díla napříč hudebními žánry
▪ dbá upozornění učitele, vedoucího souboru či dirigenta ▪ při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje ▪ hudební nástroj a notový materiál udržuje v dobrém stavu ▪ spolupodílí se na přípravě a úklidu hudebních pomůcek (stojany na noty, nástroje, hudební aparatura, židle,...)			

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ hraje skladbu v rychlejším tempu ▪ pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, vlastní dezorientace v partu atd.)	▪ je schopen sluchové sebekontroly při souhře v různorodých souborech ▪ hraje ve složitějším rytmickém zápise (tzn. tečkovaný rytmus, triola, synkopa, šestnáctinové hodnoty apod.) ▪ hraje v taktech 6/8, 12/8	▪ dbá na kvalitu interpretace ▪ orientuje se bezpečně ve složitějších rytmických útvarech ▪ hraje předepsaná výrazová označení	▪ čte ve všech typech jednoduchých a složených taktů ▪ chápe náladu skladby a podle toho ji interpretuje ▪ spolupodílí se na výběru a „vytipování“ vhodného repertoáru ▪ aktivně se účastní na zajištění bezproblémového vystoupení tělesa při školních akcích
▪ dbá upozornění učitele, vedoucího souboru či dirigenta			

5.2.4. Studijní zaměření Hra na housle

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na housle**, **Hra v souboru**, **Hra v orchestru**, **Komorní hra – smyčcové nástroje** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA HOUSLE											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru			1	1*							
Hra v orchestru*				1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*
Komorní hra – smyčcové nástroje*					1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA HOUSLE

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák:	
▪ umí popsat části houslí a smyčce ▪ předvede základní postoj při hře ▪ hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách ▪ zná jména strun ▪ pizzicato předvede probíraný prstoklad (dur nebo moll) na jedné struně ▪ hraje (pizz nebo arco) jednoduchá cvičení a písně na 1 struně z paměti	▪ umí popsat části houslí a smyčce ▪ zvládá správné držení houslí a smyčce ▪ orientuje se v prstokladu dur a moll v 1.poloze na všech strunách ▪ ovládá smyky středem, polovinou, celým smyčcem, staccato, jednoduché legato a jejich kombinace ▪ zahraje jednoduchou či kratší skladbičku z paměti ▪ v rámci první polohy se samostatně orientuje v notovém zápisu probírané látky

▪ **Vyučovací předmět HRA NA HOUSLE**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ zná základy správného držení houslí a smyčce, tvoření tónu, správného postoje při hře ▪ předvede hru celým, polovinou a třetinami smyčce ,včetně kombinací ▪ umí použít dur nebo moll prstoklad ve spojení s notovým zápisem – dle zvolené školy ▪ dokáže zahrát durovou stupnici v rozsahu 1 oktávy, lidovou píseň nebo jednoduchou melodii z paměti	▪ používá správné návyky držení houslí a smyčce ▪ zvládá koordinaci pravé a levé ruky ▪ umí použít smyky detache, legato a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou ▪ ovládá prstoklad dur a moll a jejich kombinace i další probírané prstoklady ▪ dokáže použít základní dynamiku: forte, piano ▪ zahraje durovou stupnici v rozsahu 1, nebo 2 oktáv dle probíraných prstokladů	▪ dbá na upevňování intonace při soustavné sluchové sebekontrolé ▪ zvládá smyky detache, legato, stacc. a jejich kombinace ▪ orientuje se v notovém zápise v I.poloze ▪ zvládá přípravná cvičení výměny poloh a úvodní hru ve zvolené vyšší poloze ▪ podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu	▪ je schopen tvořit již poměrně kvalitní tón s využitím dynamického odstínění ▪ používá smyky detache, legato, stacc., martellé a jejich kombinace v rychlejším tempu ▪ zvládá kombinace probraných prstokladů v I.poloze v rychlejším tempu ▪ umí hrát v probírané vyšší poloze s použitím jednoduchých výměn ▪ umí vyjádřit náladu studované skladby ▪ ovládá cvičení k použití vibrata	▪ hraje dokonalejším tónem s použitím vibrata ▪ je schopen dokonalejšího hudebního frázování ▪ zvládá základní smyčcovou techniku, kterou rozšiřuje o nové technické a výrazové prvky- hladké výměny smyku, dynamiku ▪ orientuje se v probíraných polohách a prohlubuje jejich plynulé výměny ▪ zvládá jednoduchou dvojhmatovou techniku a melodické ozdoby ▪ je schopen samostatnějšího nácviku probíraného repertoáru	▪ disponuje poměrně kvalitním tónem ▪ umí vystihnout charakter interpretované skladby ▪ umí použít vibráto ▪ umí hrát v rychlejších tempech a náročnějších rytmech ▪ zvládá složitější smyky a jejich kombinace ▪ používá dosud probrané polohy ▪ zahraje z listu jednoduchou skladbu úrovně 1.-2.roč. ▪ rozezná základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie u interpretované skladby	▪ zvládá technickou zručnost a tónovou kulturu ▪ kombinuje všechny probrané smyky ▪ umí hrát ve všech jemných dynamických odstínech ▪ je schopen hry ve všech probraných polohách, včetně plynulých výměn ▪ používá jednoduché dvojhmaty ▪ interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, s využitím správných výrazových prostředků ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ využívá při hře veškeré dosud získané návyky a dovednosti ▪ orientuje se ve čtení notového zápisu ve vyšších polohách ▪ je schopen samostatně vytvořit prstoklad v návaznosti na získané vědomosti ▪ podílí se na výběru skladeb ▪ používá širokou škálu smyků v návaznosti na frázování	▪ používá samostatně dle svých schopností smykové a výrazové způsoby při nácviku skladeb ▪ dokáže zahrát skladbu náročnějšího charakteru ▪ umí podle svých individuálních schopností rozlišit styl hry různých slohových období ▪ dokáže formulovat své názory na interpretaci, vhodně je prezentovat a obhájit ▪ samostatně využívá všech možných metod nácviku pro dosažení maximální technické zdatnosti	▪ dokáže se aktivně uplatnit v komorních, souborových a orchestrálních seskupeních školy ▪ je schopen hry z listu středně obtížných skladeb ▪ využívá všechny dosud osvojené výrazové prostředky k vyjádření vlastních hudebních představ ▪ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	▪ zvládá hru ve všech probraných polohách s využitím volného pohybu levé ruky, včetně orientace v notovém zápisu ▪ samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb a umí je zdůvodnit ▪ profiluje se dle svého zájmu a preferencí, dokáže samostatně nastudovat skladby dle vlastního výběru ▪ je schopen začlenit se do mimoškolních hudebních těles přiměřené úrovně ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

▪ Vyučovací předmět HRA V SOUBORU

I. stupeň	
3. ročník	4. ročník
Žák:	
▪ orientuje se v notovém zápise svého partu ▪ ovládá nástupy (dle počítání, později dle gesta vedoucího souboru) ▪ při hře je schopen sledovat a vnímat své spoluhráče ▪ dodržuje jednotné smyky i prstoklady	▪ je schopen sluchové sebekontroly a umí se přiladit při hře unisono ▪ vnímá nástupy jednotlivých hlasů a různá rytmická dělení ▪ reaguje na vedoucího souboru ▪ předvede zásady správného vystupování na jevišti (zvolí vhodné oblečení na vystoupení, při příchodu vedoucího povstáním pozdraví, odchází ve stanoveném pořadí).

▪ **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA – SMYČCOVÉ NÁSTROJE**

I. stupeň		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:		
▪ využívá základní dovednosti a návyky získané při výuce sólové hry na nástroj ▪ orientuje se v notovém zápise svého partu ▪ je schopen souhry při počítání a vnímá ostatní hlasy ▪ umí se chovat na pódiu	▪ je schopen soustředěně pracovat ▪ umí se doladit ke svým spoluhráčům ▪ udrží tempo i při odlišném rytmu spoluhráčů ▪ uvědomuje si zodpovědnost ke svým spoluhráčům	▪ dle svých možností si umí naladit nástroj ▪ orientuje se ve složitějším notovém zápise ▪ samostatně zahraje svůj part v rámci vícehlasé skladby ▪ je schopen vést soubor, dát nástup i závěr

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ samostatně nastuduje svůj part ▪ orientuje se ve formálním členění skladby ▪ dodržuje dynamická a tempová označení	▪ hraje s intonační jistotou ▪ orientuje se ve složitějším zápisu partů (i partituru) ▪ je schopen vést zkoušku	▪ hraje náročnější hudební díla napříč hudebními žánry ▪ interpretuje rytmicky i melodicky složitější skladby	▪ spolupodílí se na výběru a „vytipování“ vhodného repertoáru ▪ aktivně se účastní na zajištění bezproblémového vystoupení tělesa při školních akcích ▪ v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku

5.2.5. Studijní zaměření Hra na violoncello

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na violoncello**, **Hra v souboru**, **Hra v orchestru**, **Komorní hra - smyčcové nástroje** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA VIOLONCELLO											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru			1	1*							
Hra v orchestru*				1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*
Komorní hra – smyčcové nástroje*					1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v souboru a Komorní hra – smyčcové nástroje viz kapitola 5.2.4 Studijní zaměření Hra na housle

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA VIOLONCELLO

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák: ▪ je schopen pojmenovat části violoncella a smyčce ▪ předvede správné sezení u nástroje ▪ ovládá základní postavení levé ruky ▪ zahraje (pizzicato nebo arco) jednoduchou melodii na jedné struně z paměti ▪ zná názvy strun ▪ smyčcem zahraje cvičení na prázdných strunách v rytmických hodnotách	
	▪ umí samostatně zacházet s violoncellem a smyčcem ▪ zná základy správného sezení u nástroje ▪ ovládá postavení levé ruky v základní poloze a zdvih a dopad více prstů současně ▪ je schopen základní rytmické a intonační sebekontroly ▪ umí kombinovat tah celým smyčcem a jeho polovinami, ovládá detaché a legato ▪ zahraje jednoduchou skladbičku či píseň z paměti ▪ v rámci základní polohy se samostatně orientuje v notovém zápisu probírané látky

▪ Vyučovací předmět HRA NA VIOLONCELLO

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ umí samostatně zacházet s violoncellem a smyčcem ▪ zná základy správného sezení u nástroje a držení smyčce ▪ je schopen hrát pizzicato, ovládá základy správného nasazení smyčce na strunu, umí použít tah celým smyčcem a jeho polovinami ▪ ovládá postavení levé ruky v základní poloze a zdvih a dopad více prstů současně ▪ umí zahrát durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy a zahraje jednoduchou píseň nebo skladbičku z paměti	▪ dbá na správné držení violoncella a smyčce ▪ koordinuje funkce obou rukou ▪ je schopen základní rytmické a intonační sebekontroly ▪ umí kombinovat tah celým smyčcem a jeho polovinami, ovládá detaché a legato ▪ v rámci základní polohy zvládá přechody z jedné struny na druhou, umí použít snížený první prst ▪ při hře je schopen rozlišit forte / piano ▪ zahraje jednoduchou durovou stupnici v rozsahu dvou oktáv ▪ ovládá cvičení pro výměnu 1. a 4. polohy	▪ je schopen uvolněného držení violoncella a smyčce ▪ umí detaché a legato s přechodem ze struny na strunu ▪ ovládá základní principy tvorby staccata ▪ umí použít širokou polohu ▪ je schopen kontroly ladění 4. prstu s prázdnou strunou (oktáva) ▪ v rámci základní polohy se samostatně orientuje v notovém zápisu probírané látky ▪ umí zahrát instruktivní etudu nebo skladbičku z paměti	▪ je schopen pokročilejší intonační sebekontroly a ovládá tvorbu poměrně kultivovaného tónu ▪ umí použít základní agogické projevy (zrychlení, zpomalení) a ovládá forte, piano, crescendo a decrescendo ▪ v probírané látce umí kombinovat širokou a úzkou polohu ▪ plynule kombinuje smyky detaché, legato a staccato ▪ ovládá jednoduché výměny z první do čtvrté polohy -umí zahrát jednoduchou melodii s využitím čtvrté polohy	▪ hraje kvalitnějším tónem ▪ je schopen použít vibrato na dlouhých tónech ▪ umí hru obohatit o agogiku a dynamiku ▪ ovládá jednoduché melodické ozdoby (glissando, trylek) ▪ ovládá základní smyčcovou techniku ▪ je schopen využívat jednoduché přehmaty ▪ ovládá hru ve čtvrté poloze v probírané etudě či skladbě ▪ zvládá přípravná cvičení pro 2. a 4. polohu a v jednoduché melodii umí tyto polohy použít ▪ je schopen souhry s jinými nástroji ▪ umí samostatně hrát jednoduchý part v nástrojovém souboru	▪ hraje kvalitním tónem, umí použít vibrato ▪ vnímá náladu interpretované skladby a je schopen vystihnout její charakter ▪ používá dosud probrané polohy a podílí se na vytváření prstokladů v probíraném repertoáru ▪ je schopen zahrát z listu jednoduchou melodii na úrovni 1.-2. ročníku	▪ při hře využívá všechny doposud získané znalosti, zkušenosti a technické dovednosti ▪ umí hrát v 1. – 4. poloze ▪ v rámci probírané látky se orientuje v polohách lubových ▪ ovládá obtížnější způsoby smyku ▪ je schopen uplatňovat hlavní interpretační zásady skladeb různých stylových období ▪ profiluje se dle svého zájmu a preferencí ▪ uplatňuje se při hře v komorních tělesech a souborech ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ upevňuje veškeré vědomosti a návyky získané v průběhu studia prvního stupně ▪ v rámci probírané skladby se orientuje v notovém zápisu psaném v tenorovém klíči ▪ zvládá přípravná cvičení pro palcovou polohu ▪ využívá všechny dosud osvojené výrazové prostředky k vyjádření vlastních hudebních představ ▪ je schopen uplatnit osobitý projev	▪ ovládá hru v libových polohách a zahraje jednoduchou melodii v palcové poloze ▪ je schopen samostatně vytvořit prstoklad v návaznosti na získané vědomosti ▪ v rámci svých individuálních schopností umí použít obtížnější smyky a jejich kombinace s pizzicato ▪ umí použít pomalé i rychlé vibrato	▪ je schopen aktivně se zapojit do školních komorních těles, souborů a orchestrů ▪ umí přepracovat jednoduchý notový materiál v houslovém klíči do vyhovující polohy v basovém klíči ▪ je schopen hry z listu středně obtížných skladeb ▪ zahraje skladbu z oblasti náročnějšího repertoáru	▪ plynule kombinuje všechny druhy dosud probraných poloh, prstokladů a smyků v dané skladbě ▪ výrazovými prostředky umí vystihnout náladu a charakter skladby a odlišit různá stylová období ▪ je schopen začlenit se do mimoškolních hudebních těles přiměřené úrovně ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.6. Studijní zaměření Hra na kontrabas

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na kontrabas**, **Hra v souboru**, **Hra v orchestru**, **Komorní hra – smyčcové nástroje a Hudební nauka**. Při přijímání žáků ke studiu hry na kontrabas je kladen důraz také na jejich fyziologické předpoklady, vzhledem k vysoké fyzické náročnosti zvládnutí tohoto hudebního nástroje.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA KONTRABAS											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru			1	1							
Hra v orchestru*					1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*
Komorní hra – smyčcové nástroje*					1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v souboru a Komorní hra – smyčcové nástroje viz kapitola 5.2.4 Studijní zaměření Hra na housle

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA KONTRABAS

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák:	
▪ umí popsat části kontrabasů a smyčce ▪ předvede základní postoj při hře ▪ hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách ▪ zná jména strun ▪ používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku ▪ hraje (pizz nebo arco) jednoduchá cvičení a písničky na 1 struně z paměti ▪ zopakuje jednoduchý rytmický a melodický motiv	▪ umí popsat části kontrabasů a smyčce ▪ osvětlí historický vývoj kontrabasů ▪ ovládá bezpečnou manipulaci s nástrojem ▪ zvládá správné držení kontrabasů a smyčce ▪ hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách ▪ ovládá základní smyky – detaché, staccato, legato ▪ orientuje se v základní poloze na všech strunách ▪ zahrraje jednoduchou skladbu z paměti ▪ orientuje se v notovém zápise v rámci základní polohy ▪ dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

▪ **Vyučovací předmět HRA NA KONTRABAS**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití v hudbě ▪ umí popsat ladění nástroje (notaci na prázdných strunách) ▪ ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry ▪ ovládá jednoduchá prstová cvičení ▪ užívá správné postavení levé ruky ▪ při hře využívá hru na prázdných strunách	▪ ovládá notaci základní a 1. polohy ▪ ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti ▪ používá synchronizaci pravé a levé ruky ▪ při hře využívá dynamiku přednesu ▪ zná a používá uvolňovací cviky ▪ užívá správné držení smyčce	▪ ovládá kompletní notaci do 1. Polohy ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu ▪ hraje stupnici F-dur, B-dur s rozloženými akordy ▪ dle svých individuálních schopností hraje z paměti jednoduchou skladbu ▪ vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky ▪ využívá základní technické návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení ruky a držení smyčce)	▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu ▪ rozeznává základní tónové vztahy a stavbu melodie ▪ zvládá hru s přesuny ze základní do 1. polohy ▪ je schopen intonační sebekontroly ▪ využívá tónovou kulturu přednesu ▪ využívá technické a výrazové prostředky	▪ zahraje z paměti jednoduchou skladbu ▪ orientuje se v notaci a prstokladu na hmatníku do 2. polohy ▪ ovládá dosud probrané technické prvky	▪ orientuje se v akordických značkách ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků ▪ uplatňuje obtížnější formy smyků ▪ zvládá hru z listu a hru z paměti ▪ připravuje se samostatně na vystoupení ▪ samostatně si připravuje hudební party pro komorní či souborovou hru	▪ ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou ▪ ovládá hru dvojhmatů ▪ orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů ▪ podle svých individuálních schopností doprovází podle notace i akordických značek a vytváří vlastní doprovod ▪ rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby ▪ je schopen vlastní úpravy partů a aranžmá pro svůj nástroj v komorní či souborové hře

						různých stylů a žánrů ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
--	--	--	--	--	--	--

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ samostatně se připravuje na vystoupení ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev ▪ ovládá funkci pravé i levé ruky (spiccato, marteté) ▪ samostatně připravuje hudební part pro souborovou a orchestrální hru	▪ využívá výměny poloh a používá jejich spojování ▪ dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu ▪ ovládá techniku hry (držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí)	▪ zvládá vyšší polohy a jejich výměnu ▪ zvládá kombinaci smykových variant ▪ využívá vibrata a dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu a intonační přesnost ▪ je schopen vlastní tvorby smyků v orchestrálních a souborových partech ▪ samostatně se připravuje na své sólové vystoupení	▪ levou rukou se volně orientuje v celém rozsahu hmatníku ▪ využívá široké spektrum smyků ▪ zapojuje se do žánrově a stylově různorodých instrumentálních seskupení ▪ tvoří vlastní aranžmá skladeb pro menší hudební uskupení ▪ využívá vlastních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu skladeb ▪ dokáže vyhledat zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů ▪ vytváří si názor na vlastní a slyšenou interpretaci různých žánrů a stylů a dokáže jej obhájit ▪ dokáže ocenit kvalitu díla ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.7. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na zobcovou flétnu**, **Flétnový soubor**, **Komorní hra – dechové nástroje**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU											
Předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Flétnový soubor*			1	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Komorní hra – dechové nástroje*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru*				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák: ▪ předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje ▪ nadechuje se pusou ▪ popíše princip bráničního dýchání ▪ tvoří tóny v rozsahu g1 - h1 ▪ zopakuje jednoduchý rytmický útvar ▪ orientuje se v notové osnově ▪ orientuje se v základních hudebních pojmech (délka a výška not, označení taktu) ▪ správně pečuje o nástroj	
	▪ správně drží nástroj, stojí uvolněně, používá brániční dýchání ▪ tvoří tóny v rozsahu c1-g2 správným nasazením a dýcháním ústy ▪ ovládá hru pravou i levou rukou ▪ orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

▪ **Vyučovací předmět HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ předvede správné držení nástroje, nasazení tónu jazykem ▪ popíše části nástroje ▪ ví jak vzniká tón ▪ předvede základy správného dýchání (dle svých dispozic) ▪ umí dýchat ústy ▪ orientuje se v jednoduchém notovém zápisu ▪ tvoří tóny v rozsahu c1 – d2	▪ drží správně nástroj ▪ nasazuje tón jazykem, dýchá ústy ▪ dbá na kvalitu tónu ▪ tvoří tóny v rozsahu c1 – g2 ▪ dokáže zahrát lidovou píseň z paměti ▪ zná historii nástroje	▪ interpretuje skladby v rozsahu c1 – h2 ▪ orientuje se v notovém zápise ▪ zná základní tempová označení, aplikuje je při hře ▪ dokáže zahrát lidovou píseň z paměti i podle sluchu ▪ dokáže hrát s doprovodem druhého nástroje ▪ vnímá náladu skladby, vyjádří a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky	▪ předvede správný postoj a držení nástroje ▪ nadechuje se správně ústy ▪ používá hru staccato, tenuto, legato ▪ umí zahrát jednoduché melodické ozdoby ▪ nasazuje tón pomocí různých slabik ▪ hraje náročnější skladby, etudy, kterými rozvíjí prstovou techniku ▪ dle dispozic žáka, hraje na druhý nástroj skupiny zobcových fléten	▪ samostatně pečuje o nástroj ▪ umí používat tempové a výrazové odlišnosti ve skladbě ▪ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) ▪ s pomocí učitele umí naladit nástroj	▪ umí používat složitější melodické ozdoby ▪ hraje dvojité staccato, frulato ▪ využívá celý tónový rozsah nástroje ▪ hraje technicky náročnější skladby ▪ používá různé artikulační modely	▪ využívá při hře technické a výrazové dovednosti, tempová rozlišení, dynamiku, agogiku a frázování ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních schopností ▪ umí tvořit kvalitní tón ▪ samostatně si vybere skladbu, kterou s pomocí učitele nastuduje ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
- při interpretaci uplatňuje získané dovednosti, znalosti, technické a výrazové schopnosti - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a uvede jejich charakteristické znaky - určí hudební sloh a žánr studované skladby a tomu přizpůsobí svoji interpretaci	- umí využít další zvukové a rozsahové možnosti nástroje - svojí technickou zručnost, intonační a rytmickou jistotu umí uplatnit při interpretaci skladeb - uplatňuje své hudební dovednosti při studiu přiměřeně obtížných skladeb různých stylů a žánrů - umí naladit nástroj - hraje s technickou a interpretační jistotou	- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu - je schopen sebereflexe, umí přijmout kritiku svého výkonu - umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu - využívá moderní výrazové prostředky	- při studiu skladby využívá hudebních nahrávek - formuluje své názory na interpretaci - používá hudební terminologii - podílí se na výběru skladeb - tvoří kvalitní tón s jemnými barevnými odstíněními - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

▪ **Vyučovací předmět FLÉTNOVÝ SOUBOR**

I. stupeň				
3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:				
- hraje skladby v jednoduchém rytmu - samostatně počítá rytmus - reaguje na dirigenta - dodržuje hodnoty not a pomlk	- pozná správnou intonaci své melodie - hraje svoji melodii i při odlišném rytmu spoluhráčů - pracuje s melodií (dynamika)	- hraje skladby ve složitějším rytmu - využívá tónového rozsahu nástroje dle svých možností - rozpozná nesoulad v souhře a umí reagovat - pracuje s melodií (agogika)	- je schopen odpočítat začátek skladby - akceptuje dynamická znaménka a tempová označení - orientuje se v problematice složitějších rytmických modelů	- dokáže se naladit - reaguje na hru svých spoluhráčů - ovládá gestikulaci k uzavření fermaty či celé skladby - vyzná se ve změnách v notovém zápisu (Coda, D.C. al Fine apod.)

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
- hraje rytmicky i melodicky složitější skladby - hraje sólové hlasy - samostatně se naladí - pomáhá s laděním mladším spoluhráčům - v melodii rozlišuje dynamické a rytmické změny	- hraje polyfonní skladby - samostatně nacvičí a připraví svůj part - pozná přibližný sloh hrané skladby - přizpůsobuje svoji hru charakteru skladby	- pomáhá s počítáním pomlk svým spoluhráčům - reaguje a přizpůsobuje svoji hru spoluhráčům - zvládá jazzové frázování - hraje složitější artikulace	- pomáhá s vedením skupiny svých spoluhráčů - aktivně se podílí na organizaci vystoupení - je schopen si přepsat hlas z partitury - orientuje ve složitějších notových zápisech - je intonačně jistý

▪ **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA – DECHOVÉ NÁSTROJE**

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
▪ hraje skladby v jednoduchém rytmu ▪ reaguje na pokyny učitele ▪ dodržuje společné nádechy ▪ dodržuje zásady sezení nebo postoje při hře ▪ hraje svoji melodii i při odlišném rytmu spoluhráčů ▪ hraje svůj part bez technických chyb ▪ nasadí tón společně s ostatními nástroji	▪ hraje skladby ve složitějším rytmu ▪ využívá tónového rozsahu nástroje dle svých možností ▪ umí pracovat s melodií (dynamika, agogika) ▪ samostatně naladí svůj nástroj	▪ dokáže se přiladit ke spoluhráčům ▪ reaguje na hru svých spoluhráčů ▪ je schopen odpočítat začátek skladby ▪ ovládá gestikulaci k uzavření fermaty či celé skladby ▪ vyzná se ve změnách v notovém zápisu (Coda, D.C. al Fine apod.)	▪ dokáže pomoci s naladěním svých mladších spoluhráčů ▪ transponuje o velkou sekundu ▪ hraje sólové hlasy ▪ při nechtěném ukončení skladby je schopen ji svým spoluhráčům znovu odpočítat

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ hraje rytmicky i melodicky složitější skladby ▪ hraje sólové hlasy ▪ samostatně se naladí ▪ pomáhá s laděním mladším spoluhráčům ▪ v melodii rozlišuje dynamické a rytmické změny	▪ hraje polyfonní skladby ▪ samostatně nacvičí a připraví svůj part ▪ pozná přibližný sloh hrané skladby ▪ přizpůsobuje svoji hru charakteru skladby	▪ pomáhá s počítáním pomlky svým spoluhráčům ▪ reaguje a přizpůsobuje svoji hru spoluhráčům ▪ zvládá jazzové frázování ▪ hraje složitější artikulace	▪ pomáhá s vedením skupiny svých spoluhráčů ▪ je schopen si přepsat hlas z partitury ▪ orientuje se ve složitějších notových zápisech ▪ je intonačně jistý

5.2.8. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na příčnou flétnu**, **Flétnový soubor**, **Komorní hra – dechové nástroje**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU											
Předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Flétnový soubor*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Komorní hra – dechové nástroje*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální hra*				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Flétnový soubor a Komorní hra – dechové nástroje viz kapitola 5.2.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák: ▪ zvládá počátky hry na přípravný nástroj (zobcová flétna) ▪ předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje ▪ nadechuje se pusou ▪ popíše princip bráničního dýchání ▪ tvoří tóny v rozsahu g1 - h1 ▪ zopakuje jednoduchý rytmický útvar ▪ orientuje se v notové osnově ▪ orientuje se v základních hudebních pojmech (délka a výška not, označení taktu) ▪ správně pečuje o nástroj	
	▪ správně drží nástroj ▪ stojí uvolněně a používá brániční dýchání ▪ tvoří tón v rozsahu d1 – g2 ▪ zná zásady péče o nástroj ▪ orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

▪ **Vyučovací předmět HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ umí popsat části nástroje, nástroj složit a rozložit ▪ ví, jak správně o nástroj pečovat ▪ používá správné držení nástroje ▪ předvede tvoření tónu správnou polohou rtů a funkci jazyka při jeho nasazení ▪ popíše základy správného dýchání ▪ interpretuje jednoduché melodie ▪ umí vytleskat a deklamovat jednoduchá říkadla	▪ zvládá postoj, způsob držení nástroje ▪ správně tvoří tón, používá rty a jazyk při nasazení ▪ orientuje se v notovém zápise ▪ umí používat základní hmaty pravé a levé ruky ▪ ovládá základy správného dýchání dle svých možností	▪ uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem ▪ umí použít základní technické prvky hry (nasazení, dýchání, prstová technika) ▪ dodržuje rytmus a předepsaná tempová označení a vnímá náladu skladby ▪ zvládá hru jednoduchých melodií podle sluchu ▪ zahraje lidovou píseň z paměti ▪ vnímá náladu skladby, vyjádří a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky	▪ předvede základy hry v druhé oktávě ▪ používá základní tempová rozlišení (moderato, allegro, andante, allegretto) ▪ dokáže pracovat na čistotě tónu a nátlakové jistotě ▪ zvládá nácvik vibráta ▪ rozliší legato, jednoduché staccato a portamento ▪ zvládá plynulou hru přiměřeně náročné skladby	▪ umí hrát v rozsahu c1 – g 3 včetně půltónů ▪ hraje nejzákladnější typy artikulací (staccato, portamento legato...) ▪ zvládá hru s doprovodem a souhru s jinými nástroji ▪ umí používat základní melodické ozdoby ▪ podle svých schopností dodržuje základní hudební fráze	▪ umí použít a uplatnit dovednosti získané předchozím studiem ▪ dbá na tónovou čistotu ▪ ovládá hru v rychlejších tempech ▪ samostatně vybere a nastuduje vhodnou skladbu ▪ na hudbu si vytváří vlastní názor (využívá nahrávky, návštěvu koncertů, internet,...), umí ho obhájit	▪ zvyšuje technickou zručnost ▪ uplatňuje se při hře v souborových skupinách ▪ umí využít chromaticky celý rozsah nástroje ▪ využívá při hře technické a výrazové dovednosti, tempová rozlišení, dynamiku, agogiku a frázování ▪ umí vnímat kvalitu a čistotu tónu, na základě sluchové kontroly rozebere svůj výkon a opraví se ▪ dle svých schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ ovládá celý tónový rozsah nástroje ▪ umí nastudovat přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic ▪ dokáže zařadit nové prvky a poznatky (dvoj. staccato, vibrato, slož. rytmické útvary a mel. ozdoby) ▪ uplatňuje plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb	▪ umí využít další zvukové a rozsahové možnosti nástroje (barva a čistota tónu) ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů ▪ dokáže rozlišit základní stylová období ▪ umí používat veškeré melodické ozdoby	▪ umí se orientovat v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru ▪ při interpretaci současných skladeb umí využít složitější moderní techniky (např. flatr)	▪ umí pracovat s vlastnostmi tónu ▪ umí rozebrat a zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s jinými výkony ▪ rozeznává uměleckou kvalitu a hodnotí nejen vlastní interpretaci ▪ při interpretaci skladby dokáže uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.9. Studijní zaměření Hra na klarinet

Studijní zaměření Hra na klarinet se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na klarinet**, **Komorní hra – dechové nástroje**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA KLARINET											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra – dechové nástroje*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru*				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra – dechové nástroje viz kapitola 5.2.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA KLARINET

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák: ▪ zvládá počátky hry na přípravný nástroj (zobcová flétna) ▪ předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje ▪ nadechuje se pusou ▪ popíše princip bráničního dýchání ▪ tvoří tóny v rozsahu g1 - d2 ▪ zopakuje jednoduchý rytmický útvar ▪ orientuje se v notové osnově ▪ orientuje se v základních hudebních pojmech (délka a výška not, označení taktu) ▪ správně pečuje o nástroj	
	▪ sestaví a rozloží nástroj, zná názvy jeho částí ▪ zvládá základní údržbu klarinetu ▪ nasazuje plátek na hubičku ▪ má správný postoj při hře ▪ drží nástroj uvolněně, zná správnou polohu prstů ▪ procvičuje žeberně – brániční dýchání ▪ hraje nasazovaně a legato ▪ hraje základní rytmické hodnoty ▪ hraje s učitelem unisono

▪ **Vyučovací předmět HRA NA KLARINET**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ popíše části nástroje ▪ složí a rozloží nástroj, popíše zásady péče o nástroj ▪ orientuje se v základních rytmických hodnotách (nota a pomlka celá, půlová, čtvrtová, osminová) ▪ předvede základy správného dýchání dle svých možností a dispozic ▪ předvede uvolněný postoj při hře a držení nástroje ▪ hraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu i podle sluchu	▪ zvládá základní druhy artikulace (legato, non legato) ▪ dbá na správné dýchání (hluboký nádech a plynulý výdech) ▪ používá další nové rytmické prvky (nota šestnáctinová a synk. rytmus) ▪ uvědoměle používá základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu) ▪ pozná správnou intonaci hrané melodie	▪ orientuje se v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) ▪ využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika) ▪ rozliší a popíše, výraz a charakter skladby ▪ zvládá souhru s dalším nástrojem ▪ zahraje jednoduchou skladbu z paměti ▪ elementárními výrazovými prostředky dokáže vyjádřit náladu skladby	▪ vytvoří tón pomocí správného postavení nástroje v ústech a nátisku ▪ zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem) ▪ používá hmaty levé i pravé ruky ▪ zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu s doprovodem	▪ je schopen sluchové kontroly tónové a intonační čistoty ▪ používá při hře nové prvky artikulace (staccato, tenuto, legato) ▪ zvládá hru přefukovaných tónů ▪ zvládá základy prstové techniky ▪ hraje stupnice a akordy z paměti ▪ dbá na upevnění nátisku ▪ hraje náročnější skladby, etudy, kterými rozvíjí prstovou techniku	▪ koordinuje činnost prstů ve vyšším tempu (allegro, vivo) ▪ rozšiřuje tónový rozsah nástroje a dbá na zvukovou vyrovnanost ▪ užívá techniku hry staccato ▪ při interpretaci si uvědomuje práci s nátiskem a dechovou oporou ▪ používá další výrazové prostředky	▪ uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti ▪ dokáže dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost ▪ využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ uplatňuje plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb ▪ zvládá hru staccato a prstovou techniku ▪ obohacuje melodii (agogika, dynamika)	▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, řeší její technické obtížnosti, pracuje s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívá svou fantazii, kreativitu a muzikálnost ▪ zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb ▪ ovládá hru v rychlejších tempech	▪ orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru ▪ využívá v interpretovaných skladbách všechny dosud zvládnuté výrazové prostředky ▪ hraje skladby různých stylů a žánrů	▪ uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti ▪ zvládá chromaticky celý rozsah nástroje ▪ vysvětlí strukturu skladby (témata, větné celky) ▪ dbá na kvalitu tónu a využívá tónovou barevnost nástroje ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.10. Studijní zaměření Hra na saxofon

Studijní zaměření Hra na saxofon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na saxofon**, **Komorní hra – dechové nástroje**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA SAXOFON											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra – dechové nástroje*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru*				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra – dechové nástroje viz kapitola 5.2.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA SAXOFON

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák: ▪ zvládá počátky hry na přípravný nástroj (zobcová flétna) ▪ předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje ▪ nadechuje se pusou ▪ popíše princip bráničního dýchání ▪ tvoří tóny v rozsahu g1 - d2 ▪ zopakuje jednoduchý rytmický útvar ▪ orientuje se v notové osnově ▪ orientuje se v základních hudebních pojmech (délka a výška not, označení taktu) ▪ správně pečuje o nástroj	
	▪ umí sestavit a rozložit nástroj ▪ umí sám připevnit plátek na hubičku pomocí strojku ▪ udržuje plátek, hubičku i nástroj ▪ dbá na správné držení, postoj a polohu prstů ▪ procvičuje brániční dýchání ▪ vytváří nátisk pomocí dlouhých tónů ▪ hraje v rozsahu jedné oktávy

▪ Vyučovací předmět HRA NA SAXOFON

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ popíše části nástroje ▪ složí a rozloží nástroj, popíše zásady údržby nástroje ▪ orientuje se v základních rytmických hodnotách ▪ rozumí základům správného dýchání dle svých možností a dispozic ▪ zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje ▪ zvládá koordinaci prstů s jazykem ▪ zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu v předepsaném tempu	▪ hraje základní druhy artikulace (legato, non legato) ▪ dbá na správné dýchání (hluboký nádech a plynulý výdech) ▪ používá drobnější rytmické hodnoty (noty šestnáctinové společně s tečkovaným rytmem) ▪ kontroluje intonaci tónu dle doporučení učitele ▪ aplikuje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje)	▪ orientuje se v notovém zápisu ▪ zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, nasazení tónu jazykem) ▪ při interpretaci rozlišuje výraz a charakter skladby, využívá dynamiku a agogiku ▪ hraje s dalším nástrojem ▪ hraje jednoduché melodie podle sluchu i z paměti	▪ vytvoří tón pomocí správného postavení nástroje v ústech a nátisku ▪ využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika) ▪ používá hmaty levé i pravé ruky ▪ hraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu s doprovodem	▪ během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby si samostatně doladí ▪ používá při hře nové prvky artikulace (staccato, tenuto, legato) ▪ hraje přefukované tóny ▪ zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů z paměti ▪ hraje náročnější skladby, etudy, kterými rozvíjí prstovou techniku ▪ popíše výraz a charakter skladby	▪ koordinuje činnost prstů ve vyšším tempu (allegro, vivo) ▪ dbá na zvukovou vyrovnanost pomocí dechové opory v celém rozsahu nástroje ▪ při interpretaci vědomě pracuje s nátiskem a dechovou oporou ▪ uplatňuje výrazové prostředky a dbá na muzikální projev ▪ hraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje v rychlém tempu	▪ uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti ▪ dokáže dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost ▪ ovládá elementární transpozici dle svých schopností ▪ využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ uplatňuje plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při interpretaci obtížnějších skladeb ▪ koordinuje činnost prstů ve vyšším tempu (allegro, vivo) ▪ využívá dynamiku v širší škále ▪ uplatňuje své zkušenosti a dovednosti ve hře v komorních uskupeních	▪ při studiu náročnějších skladeb využívá technické zručnosti, nátlakových schopností, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění ▪ hraje z listu přiměřeně náročné skladby ▪ neustále rozvíjí prstovou techniku v rychlejších tempech ▪ samostatně si určí vhodné nádechy	▪ orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru ▪ uplatňuje ve skladbách všechny dosud nabyté výrazové prostředky ▪ zahraje skladby různých stylů a žánrů ▪ provede jednoduchou transpozici do vedlejších stupnic	▪ uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané dovednosti a znalosti ▪ zvládá chromaticky celý rozsah nástroje ▪ dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, pracovat s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívat svou fantazii, kreativitu a muzikálnost ▪ popíše strukturu skladby (téma, větné celky) ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.11. Studijní zaměření Hra na hoboje

Studijní zaměření Hra na saxofon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na hoboje**, **Komorní hra – dechové nástroje**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA HOBOJ											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na hoboje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra – dechové nástroje*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru*				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra – dechové nástroje viz kapitola 5.2.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA HOBOJ

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák: ▪ zvládá počátky hry na přípravný nástroj (zobcová flétna) ▪ předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje ▪ nadechuje se pusou ▪ popíše princip bráničního dýchání ▪ tvoří tóny v rozsahu g1 - d2 ▪ zopakuje jednoduchý rytmický útvar ▪ orientuje se v notové osnově ▪ orientuje se v základních hudebních pojmech (délka a výška not, označení taktu) ▪ správně pečuje o nástroj	
	▪ popíše jednotlivé části nástroje a umí ho připravit k samotné hře ▪ zvládá nasazení, postoj a držení nástroje ▪ nadechuje pusou a používá brániční dýchání ▪ umí zahrát jednoduchou skladbu v přiměřeném tempu ▪ samostatně se orientuje v notovém zápisu probírané látky

▪ **Vyučovací předmět HRA NA HOBOJ**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ umí složit a rozložit nástroj popíše a pojmenuje jednotlivé části ▪ dokáže připravit nástroj k samotné hře (příprava strojku) ▪ vyjmenuje zásady správné péče o nástroj a uplatňuje je ▪ orientuje se v základních rytmických hodnotách ▪ dokáže využít maximálně své dechové kapacity ▪ zvládá nasazení tónu ▪ umí zahrát jednoduchou skladbu v přiměřeném tempu i dle sluchu	▪ umí rozlišit základní rozdíly v artikulaci (legato, staccato...) ▪ dokáže synchronizovat jazyk a prsty ▪ umí správně použít metodu výdech-nádech v co nejkratším čase ▪ dokáže se intonačně orientovat ▪ ovládá již zcela správný postoj a polohu prstů ▪ ovládá tečkovaný rytmus a synkopy ▪ ovládá stupnice dur do 2# a 2b	▪ používá větší dynamický rozsah (<i>p-f</i>) ▪ hraje stupnice v maximálním rozsahu b – e3 ▪ zvládá správný postoj a držení nástroje při hře ▪ umí rozlišit charakter hrané skladby a přizpůsobit tomu výraz ▪ je schopen zahrát z paměti kratší jednoduchou skladbu, např. lidovou píseň	▪ vysvětlí a zdůvodní důležitost pravidelného cvičení ▪ umí popsat a vysvětlit funkci hobojevého strojku, ví, jak jej ošetřovat, je si vědom jeho citlivosti ▪ dokáže uplatnit dosud nabyté dovednosti (držení a postoj, dýchání, poloha prstů) ▪ hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b portamento a legato ▪ dokáže bezpečně nasadit tón ▪ umí používat alternativních hmatů ▪ ovládá hru z listu u jednodušších skladeb	▪ ovládá prstovou techniku rychlejších skladeb ▪ dokáže samostatně nastudovat skladbu odpovídající jeho schopnostem ▪ dokáže se zorientovat ve složitých rytmech ▪ ovládá nasazení tónu v nižší dynamice ▪ umí využít maximálně svou kapacitu plic ▪ dokáže rozlišit kvalitu a barvu tónu	▪ využívá rozsahu nástroje b – fis3 ▪ umí zahrát minimálně jednu větu z koncertu či sonáty ▪ využívá své schopnosti v komorních souborech ▪ využívá maximálního možného dynamického rozpětí (<i>pp – ff</i>) ▪ využívá všech možných metod nácvičku pro dosažení maximální technické zdatnosti	▪ využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu ▪ je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu ▪ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu ▪ je schopen podrobit hru soustavné sluchové sebekontrolé, dbá na odpovídající intonaci ▪ je schopen správné interpretace nejužšívanějších melodických ozdob (příráz, nátryl, náraz, skupinka, opora, trylek, obal) ▪ interpretuje přiměřeně obtížné

						skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
--	--	--	--	--	--	--

Vyučovací předmět – HRA NA HOBOJ			
II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ dokáže uplatnit znalosti interpretace různých slohových období a žánrů, popíše, vysvětlí charakteristické znaky ▪ je schopen samostatně technicky nastudovat koncert či sonátu ▪ umí využít svých dovedností pro nácvič rychlého staccato ▪ ovládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb ▪ je schopen rozebrat svůj výkon	▪ je schopen interpretační sebekontroly pomocí metronomu a ladičky ▪ na hudbu si vytváří vlastní názor, který umí obhájit a uplatnit při vlastním provedení skladby ▪ umí rozlišovat a používat tónové barevnosti ▪ má základní znalosti z oblasti historie nástroje ▪ je schopen základní mechanické úpravy strojku	▪ umí nastudovat skladbu s ohledem na dobovou interpretaci ▪ samostatně využívá všech možných metod nácvič pro dosažení maximální technické zdatnosti ▪ orientuje se v technickém stavu nástroje ▪ řeší samostatně drobná seřízení mechaniky nástroje a její údržbu ▪ zná základní technické parametry strojku a dokáže jej postavit	▪ samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj a strojek ▪ tvoří kvalitní, barevně odstíněný tón ▪ využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb ▪ je schopný se uplatnit jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálním uskupení a zodpovědně se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a intonaci prováděných skladeb ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.12. Studijní zaměření Hra na fagot

Studijní zaměření Hra na fagot se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na fagot**, **Komorní hra – dechové nástroje**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA FAGOT											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra – dechové nástroje*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru*				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra – dechové nástroje viz kapitola 5.2.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA FAGOT

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák: ▪ zvládá počátky hry na přípravný nástroj (zobcová flétna) ▪ předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje ▪ nadechuje se pusou ▪ popíše princip bráničního dýchání ▪ tvoří tóny v rozsahu g1 - d2 ▪ zopakuje jednoduchý rytmický útvar ▪ orientuje se v notové osnově ▪ orientuje se v základních hudebních pojmech (délka a výška not, označení taktu) ▪ správně pečuje o nástroj	
	▪ popíše jednotlivé části nástroje a umí ho připravit k samotné hře ▪ zvládá nasazení, postoj a držení nástroje ▪ nadechuje pusou a používá brániční dýchání ▪ umí zahrát jednoduchou skladbu v přiměřeném tempu ▪ samostatně se orientuje v notovém zápisu probírané látky

▪ **Vyučovací předmět HRA NA FAGOT**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ umí popsat části nástroje, složit ho i rozložit ▪ orientuje se v základních rytmických hodnotách ▪ používá základy správného dýchání ▪ při hře má uvolněný postoj i držení nástroje ▪ koordinuje činnost prstů s činností jazyka ▪ zahraje jednoduchou píseň	▪ zvládá hru staccato a legato ▪ vědomě pracuje s dechem ▪ dbá na správný nátisk ▪ dbá na správné postavení prstů ▪ kontroluje kvalitu tónu ▪ hraje alespoň jednu stupnici ▪ za pomoci učitele umí naladit svůj nástroj	▪ orientuje se v notovém zápisu ▪ využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika) ▪ rozlišuje výraz a charakter skladby ▪ zvládá souhru s dalším nástrojem ▪ zahraje durovou stupnici zpaměti	▪ popíše části fagotu ▪ používá hmaty levé i pravé ruky ▪ zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem dalšího nástroje ▪ kontroluje správnost základních dovedností (postoj, nádechy, postavení rukou) ▪ hraje durovou a mollovou stupnici	▪ kontroluje zvukovou a intonační čistotu tónu ▪ používá a rozlišuje při hře artikulace staccato, tenuto, legato ▪ hraje přefukované tóny ▪ zdokonaluje prstové techniky na stupnicích a akordech ▪ pracuje na zpevnění nátisku	▪ vědomě používá dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby ▪ dbá na zvukovou vyrovnanost ▪ koordinuje práci nátisku a dechu ▪ hraje stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje ▪ je schopen jednoduché analýzy skladby a transpozic	▪ zvládá složitější údržbu nástroje ▪ samostatně se naladí ▪ využívá tónového rozsahu nástroje ▪ na stupnicích hraje složitější artikulační techniky ▪ je schopen přizpůsobit cvičení svým aktuálním potřebám ▪ podílí se na výběru skladeb, orientuje se v jejich žánru, období, obtížnosti ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
- dokáže uplatnit znalosti interpretace různých slohových období a žánrů, popíše, vysvětlí charakteristické znaky - je schopen samostatně technicky nastudovat koncert či sonátu - umí využít svých dovedností pro nácvik rychlého staccato - ovládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb - je schopen rozebrat svůj výkon	- je schopen interpretační sebekontroly pomocí metronomu a ladičky - na hudbu si vytváří vlastní názor, který umí obhájit a uplatnit při vlastním provedení skladby - umí rozlišovat a používat tónové barevnosti - má základní znalosti z oblasti historie nástroje - je schopen základní mechanické úpravy strojku	- umí nastudovat skladbu s ohledem na dobovou interpretaci - samostatně využívá všech možných metod nácviku pro dosažení maximální technické zdatnosti - profiluje se dle svých možností a schopností - orientuje se v technickém stavu nástroje - řeší samostatně drobná seřízení mechaniky nástroje a její údržbu	- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj a strojky - tvoří kvalitní, barevně odstíněný tón - využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.13. Studijní zaměření Hra na trubku

Studijní zaměření Hra na trubku se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na trubku**, **Komorní hra – dechové nástroje**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA TRUBKU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra – dechové nástroje*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru*				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra – dechové nástroje viz kapitola 5.2.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA TRUBKU

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák: ▪ zvládá počátky hry na přípravný nástroj (zobcová flétna) ▪ předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje ▪ nadechuje se pusou ▪ tvoří tóny v rozsahu g1 - d2 (zobcová flétna) ▪ zopakuje jednoduchý rytmický útvar ▪ orientuje se v notové osnově ▪ orientuje se v základních hudebních pojmech (délka a výška not, označení taktu) ▪ správně pečuje o nástroj	▪ zná a aplikuje alespoň tři dechové cviky ▪ vytvoří tón ▪ pozná výškový rozdíl alikvoty ▪ zvládá legato po alikvotních tónech ▪ orientuje se v notové osnově ▪ drží nástroj uvolněně, správně pečuje o nástroj

▪ **Vyučovací předmět HRA NA TRUBKU**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ ovládá správné držení nástroje a postoj ▪ popíše dechová cvičení a samostatně je trénuje ▪ umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit tón ▪ rozezná správnou alikvotu ▪ zahraje vydržované tóny a jednoduchá legata dle svých nátiskových možností ▪ nasadí tón jazykem ▪ vysvětlí význam odpočinku mezi jednotlivými cvičeními ▪ popíše, jaké jsou základní způsoby údržby nástroje ▪ hraje z not v základních rytmických hodnotách ▪ čte noty v houslovém klíči	▪ umí se správně, uvolněně nadechnout ▪ hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech ▪ nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu nasazení ▪ hraje z paměti stupnici a je schopen ji použít k nácviku nasazení ▪ kontroluje a posuzuje kvalitu svého tónu	▪ hraje různé dynamiky ▪ zahraje jednoduchou skladbu z paměti, jednoduché melodie podle sluchu ▪ ovládá názvy jednotlivých částí nástroje ▪ předvede základní údržbu strojiva ▪ hraje jednoduché skladby z listu, je schopen hrát s doprovodem dalšího nástroje	▪ hraje legata po třech alikvotách ▪ hraje kvintakordy v obrazech ▪ čte z listu jednoduché melodie ▪ samostatně udržuje nástroj v čistotě ▪ zná zdvojení hmatů na tónech svého rozsahu ▪ stručně popíše historii vývoje trubky	▪ ovládá hmaty v rozsahu dvou oktáv ▪ interpretuje skladbu z paměti ▪ samostatně se naladí ▪ popíše význam hry vydržovaných tónů a jejich druhy ▪ popíše svůj denní cvičební plán	▪ čte noty včetně dynamiky a označení přednesu ▪ umí transponovat jednoduché melodie o velkou sekundu ▪ vědomě pracuje s dechem při různé dynamice hry ▪ hraje ke stupnicím dominantní septakordy ▪ samostatně vybere a nastuduje vhodnou skladbu	▪ samostatně udržuje nástroj a strojivo v čistotě ▪ ovládá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře legata ▪ při hře se neustále vědomě uvolňuje ▪ zahraje jednoduchou improvizaci v exotických tóninách ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů dle svých schopností ▪ při interpretaci skladeb využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ popíše svůj denní cvičební plán ▪ hraje stupnice zpaměti včetně kvintakordů a dominantních septakordů ▪ transponuje jednoduchou píseň o velkou sekundu ▪ podílí se na výběru svého repertoáru ▪ improvizuje v exotických tóninách	▪ umí posoudit kvalitu svého tónu ▪ pracuje s nátiskem při hře v různých polohách ▪ umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu ▪ samostatně nacvičí přednes s agogikou ▪ hraje složitější skladby s jazzovým frázováním	▪ čte z listu složitější repertoár ▪ improvizuje v exotických tóninách včetně jazzového frázování ▪ hraje na příbuzný nástroj – trubka in C ▪ transponuje o velkou tercii ▪ popíše význam hry vydržovaných tónů a jejich druhy	▪ vytvoří si vlastní hudební projekt, je iniciativní ▪ popíše, jakým cvičením by odstranil případné nátiskové problémy ▪ má přehled o významných světových hráčích na trubku ▪ samostatně si zvolí vhodný repertoár k různým příležitostem účinkování ▪ využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.14. Studijní zaměření Hra na pozoun

Studijní zaměření Hra na trubku se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na pozoun**, **Komorní hra – dechové nástroje**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA POZOUN											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra – dechové nástroje*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru*				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra – dechové nástroje viz kapitola 5.2.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA POZOUN

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák:	
▪ drží nástroj uvolněně a nadechuje se pusou ▪ vytvoří tón ▪ pozná výškový rozdíl alikvoty ▪ zvládá jednoduché legato ▪ dokáže nasadit tón jazykem ▪ umí zopakovat jednoduchý rytmický útvar ▪ zahraje v legatu jednoduchou melodii ▪ zná a dokáže aplikovat alespoň jeden dechový cvik ▪ orientuje se v notové osnově	▪ zná a aplikuje alespoň tři dechové cviky ▪ vytvoří tón ▪ pozná výškový rozdíl alikvoty ▪ zvládá legato po alikvotních tónech ▪ nasadí tón jazykem ▪ zahraje jednoduchou melodii nasazovaně i v legatu ▪ orientuje se v notové osnově ▪ zopakuje složitější rytmický útvar ▪ drží nástroj uvolněně, opakovaně správně nasadí nízký tón

▪ **Vyučovací předmět HRA NA POZOUN**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ ovládá správné držení nástroje a postoj ▪ popíše dechová cvičení a samostatně je trénuje ▪ umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit kvalitní tón ▪ zahraje vydržované tóny a jednoduchá legata dle svých nátiskových možností ▪ nasadí tón jazykem ▪ vysvětlí význam odpočinku mezi jednotlivými cvičeními ▪ popíše, jaké jsou základní způsoby údržby nástroje ▪ hraje z not v základních rytmických hodnotách	▪ kontroluje a posuzuje kvalitu svého tónu, rozeznává správnou alikvotu ▪ orientuje se v rozsahu jedné oktávy a při hraní používá správné polohy ▪ čte noty z basového klíče ▪ hraje rovné tóny v různých dynamikách, je schopen kontrolovat jejich kvalitu ▪ umí se správně, uvolněně nadechnout ▪ hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech ▪ nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu nasazení ▪ hraje z paměti durové stupnice ▪ hraje z not mollové stupnice	▪ hraje jednoduché skladby z listu ▪ hraje různé dynamiky, úmyslně tón zesiluje a zeslabuje ▪ hraje durové i mollové stupnice z paměti ▪ hraje ke stupnicím kvintakordy a dominantní septakordy z not ▪ hraje legata po třech alikvotách v různých variacích ▪ ovládá údržbu nástroje ▪ stručně popíše historii vývoje pozounu	▪ hraje různé legata po třech alikvotách v různé dynamice a tempu ▪ hraje kvintakordy a septakord z paměti ▪ zahraje jednoduchou improvizaci dle akordových značek ▪ zapojuje se do souborové či orchestrální hry ▪ čte z listu jednoduché melodie	▪ hraje legata po čtyřech alikvotních tónech ▪ ovládá polohy v rozsahu dvou oktáv ▪ veřejně interpretuje skladbu z paměti ▪ samostatně se naladí ▪ zahraje pokročilejší improvizaci dle sluchu ▪ umí zahrát jednoduchou melodii v tenorovém klíči	▪ přizpůsobuje denní cvičení svým potřebám ▪ čte noty včetně dynamiky a označení přednesu ▪ vědomě pracuje s dechem ▪ transponuje noty z houslového do basového klíče ▪ zahraje složitější melodii v tenorovém klíči	▪ samostatně udržuje nástroj v čistotě ▪ ovládá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře legata ▪ při hře se neustále vědomě uvolňuje ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů dle svých schopností ▪ využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

▪ hraje durové stupnice do 4# a 4b z not	▪ ovládá názvy jednotlivých částí nástroje ▪ předvede základní údržbu nástroje ▪ je schopen hrát za doprovodu dalšího nástroje ▪ ovládá teorii polohy nástroje a názvu tónu					
--	--	--	--	--	--	--

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ popíše svůj denní cvičební plán ▪ hraje stupnice z paměti včetně kvintakordů a dominantních septakordů ▪ transponuje jednoduchou píseň z listu z houslového klíče do basového ▪ podílí se na výběru svého repertoáru ▪ má přehled o významných světových hráčích na pozoun	▪ umí posoudit kvalitu svého tónu ▪ pracuje s nátiskem při hře v různých polohách ▪ umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu ▪ samostatně nacvičí přednes s agogikou ▪ hraje složitější skladby s jazzovým frázováním	▪ čte z listu složitější repertoár ▪ improvizuje v exotických tóninách včetně jazzového frázování ▪ hraje na příbuzný nástroj – tenor/baryton ▪ hraje technicky a nátiskově obtížnější etudy ▪ chápe pojetí hlasů v jednotlivých hudebních seskupeních	▪ vytvoří si vlastní hudební projekt, je iniciativní ▪ popíše, jakým cvičením by odstranil případné nátiskové problémy ▪ samostatně si zvolí vhodný repertoár k různým příležitostem účinkování ▪ hraje násobné staccato ▪ využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.15. Studijní zaměření Hra na tubu

Studijní zaměření Hra na tubu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na tubu**, **Komorní hra – dechové nástroje**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA TUBU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra – dechové nástroje*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru*				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra – dechové nástroje viz kapitola 5.2.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA TUBU

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák:	
▪ drží nástroj uvolněně a nadechuje se pusou ▪ vytvoří tón ▪ pozná výškový rozdíl alikvoty ▪ zvládá jednoduché legato ▪ dokáže nasadit tón jazykem ▪ umí zopakovat jednoduchý rytmický útvar ▪ zahraje v legatu jednoduchou melodii ▪ zná a dokáže aplikovat alespoň jeden dechový cvik ▪ orientuje se v notové osnově	▪ zná a aplikuje alespoň tři dechové cviky ▪ vytvoří tón ▪ pozná výškový rozdíl alikvoty ▪ zvládá legato po alikvotních tónech ▪ nasadí tón jazykem ▪ zahraje jednoduchou melodii nasazovaně i v legatu ▪ orientuje se v notové osnově ▪ zopakuje složitější rytmický útvar ▪ drží nástroj uvolněně, opakovaně správně nasadí nízký tón

▪ **Vyučovací předmět HRA NA TUBU**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ popíše dechová cvičení a samostatně je trénuje ▪ umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit kvalitní tón ▪ zahraje vydržované tóny a jednoduchá legata dle svých nátlakových možností ▪ nasadí tón jazykem ▪ vysvětlí význam odpočinku mezi jednotlivými cvičeními ▪ popíše, jaké jsou základní způsoby údržby nástroje ▪ hraje z not v základních rytmických hodnotách ▪ hraje durové stupnice do 4# a 4b z not	▪ kontroluje a posuzuje kvalitu svého tónu, rozeznává správnou alikvotu ▪ orientuje se v rozsahu jedné oktávy a při hraní používá správné hmaty ▪ čte noty z basového klíče ▪ hraje rovné tóny v různých dynamikách, je schopen kontrolovat jejich kvalitu ▪ umí se správně, uvolněně nadechnout ▪ hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech ▪ nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu nasazení ▪ hraje z paměti durové stupnice ▪ hraje z not mollové stupnice	▪ hraje jednoduché skladby z listu ▪ hraje různé dynamiky, úmyslně tón zesiluje a zeslabuje ▪ hraje durové i mollové stupnice z paměti ▪ hraje ke stupnicím kvintakordy a dominantní septakordy z not ▪ hraje legata po třech alikvotách v různých variacích ▪ ovládá údržbu nástroje	▪ hraje různé legata po třech alikvotách v různé dynamice a tempu ▪ hraje kvintakordy a septakordy z paměti ▪ zahraje basový doprovod dle akordových značek ▪ zapojuje se do souborové či orchestrální hry ▪ čte z listu jednoduché melodie	▪ hraje legata po čtyřech alikvotních tónech ▪ ovládá hmaty v rozsahu dvou oktáv ▪ veřejně interpretuje skladbu z paměti ▪ samostatně se naladí ▪ zahraje pokročilejší basový doprovod podle sluchu ▪ zahraje jednoduchou melodii v jiném ladění	▪ přizpůsobuje denní cvičení svým potřebám ▪ čte noty včetně dynamiky a označení přednesu ▪ vědomě pracuje s dechem ▪ zahraje složitější melodii v jiném ladění ▪ při hře se neustále vědomě uvolňuje	▪ samostatně udržuje nástroj a strojivo v čistotě ▪ ovládá činnost jazyka ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů dle svých schopností ▪ využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

	▪ ovládá názvy jednotlivých částí nástroje ▪ předvede základní údržbu stroje ▪ je schopen hrát za doprovodu jiného nástroje ▪ ovládá teorii hmatů nástroje a názvů tónů					
--	--	--	--	--	--	--

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ popíše svůj denní cvičební plán ▪ hraje stupnice zpaměti včetně kvintakordů a dominantních septakordů ▪ transponuje jednoduchou píseň z listu z jakékoliv tuby ▪ podílí se na výběru svého repertoáru ▪ orientuje se v různých hudebních obdobích a žánrech	▪ umí posoudit kvalitu svého tónu ▪ pracuje s nátiskem při hře v různých polohách ▪ umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu ▪ samostatně nacvičí přednes s agogikou ▪ hraje složitější skladby s jazzovým frázováním	▪ čte z listu složitější repertoár ▪ hraje na tuby jakéhokoliv ladění ▪ má přehled o významných světových hráčích na tubu ▪ navrhne a představí vlastní pojetí skladby ▪ zahraje, nebo doprovodí složitější skladby podle sluchu	▪ vytvoří si vlastní hudební projekt, je iniciativní ▪ popíše, jakým cvičením by odstranil případné nátiskové problémy ▪ samostatně si zvolí vhodný repertoár k různým příležitostem účinkování ▪ hraje násobné staccato ▪ využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.16. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření Hra na bicí se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na bicí nástroje**, **Souborová hra**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA BICÍ NÁSTROJE											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra *				1	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru*					2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

- **Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA BICÍ NÁSTROJE**

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák: ▪ napodobuje jednoduchý rytmus v rámci čtvrtových a osminových hodnot ▪ umí pojmenovat jednotlivé nástroje bicí soupravy ▪ dokáže hudebně vyjádřit metrum skladby	
	▪ umí pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy (nikoli bubnu, či stojanu) ▪ předvede jednotlivé úder pravou, levou a střídavě ▪ orientuje se ve 2/4, 3/4 taktu ▪ ovládá správné držení těla u nástroje, s důrazem na držení paliček a uvolněnost rukou ▪ ovládá základní polohu těla a rukou za malým bubnem ▪ ovládá techniku základního úderu ▪ orientuje se v repetících ▪ hraje na malý buben s dynamickým odstíněním p, mf, f ▪ předvede hru akcentů ▪ umí zahrát základní beatový rytmus ve 4/4 taktu ▪ ovládá hru půlových, čtvrtových, osminových not a jejich pomlk + tečky za čtvrtovou notou ▪ ovládá základy hry šestnáctinových not

▪ Vyučovací předmět HRA NA BICÍ NÁSTROJE

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ umí pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy (nikoli bubnu, či stojanu) ▪ ovládá základní polohu těla a rukou za malým bubnem ▪ předvede správné držení paliček ▪ předvede jednotlivé úderu pravou, levou a střídavě ▪ ovládá hru celých, půlových a čtvrtových not a jejich pomlk ▪ orientuje se ve 2/4, 3/4 taktu	▪ ovládá správné držení těla u nástroje, s důrazem na držení paliček a uvolněnost rukou ▪ ovládá základní polohu těla a rukou za malým bubnem ▪ ovládá techniku základního úderu ▪ ovládá opakování rytmických útvarů v celých, půlových, čtvrtových notách (4doby, sudé takty) ▪ orientuje se v repetících ▪ hraje na malý buben s dynamickým odstíněním p, mf, f ▪ předvede hru akcentů	▪ orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje ▪ ovládá základní polohu těla a rukou za malým bubnem a soupravou ▪ umí zahrát základní beatový rytmus ve 4/4 taktu ▪ ovládá hru půlových, čtvrtových, osminových not a jejich pomlk + tečky za čtvrtovou notou ▪ ovládá základy hry šestnáctinových not ▪ orientuje se v repetících a formálních znaménkách (prima/seconda volta) ▪ ovládá hru akcentů ve všech dynamikách	▪ hraje různé beatové doprovody s improvizovaným breakem ▪ hraje osminové, šestnáctinové noty v kombinaci s akcenty a paradidly ▪ ovládá techniku hry na pedál u velkého bubnu a sešlapávaného Hi-Hatu jako doprovod etud na malý buben ▪ dokáže rozdělit činely a správně je použít ▪ ovládá hru z listu půlových, čtvrtových a osminových not a pomlk ▪ orientuje se v dynamikách p, mp, mf, f, zeslabování, zesilování ▪ ovládá hru osminových triol a osminových pomlk	▪ s pomocí učitele naladí jednotlivé bicí nástroje ▪ zvládá základy víření na malý buben ▪ hraje na bicí soupravu v kombinaci akcentů a paradidlů ▪ kombinuje hru na velký, malý buben a tomtomy ▪ umí pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy, bubnů, paliček ▪ ovládá techniku hry na pedál u velkého bubnu ▪ dokáže zahrát základy beatového rytmu ve 4/4, 3/4, 6/8 taktu ▪ předvede improvizaci na celou soupravu v sudých taktech	▪ je schopen hrát za doprovodu hud. nahrávky či jiného hud. nástroje ▪ kombinuje hru na malý buben s jinými částmi bicí soupravy ▪ dokáže rozebrat a sestavit nástroj, nebo upravit k vlastnímu pohodlí ▪ ovládá základní techniku víření na malý buben v dynamice mf ▪ předvede improvizaci na celou soupravu v sudých i lichých taktech ▪ zná okrajově historii nástroje ▪ zná české i zahraniční špičkové hráče v tomto oboru	▪ ovládá koordinaci ve hře na soupravu bicích nástrojů ▪ ovládá naladění bicí soupravy a jednotlivých bubnů ▪ zvládá víření malého bubnu s dynamickým odstíněním ▪ orientuje se ve složitějším a kombinovaném zápisu ▪ hraje z listu obtížnější etudy a sóla ▪ zvládá hru s hudebními nahrávkami ▪ ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje a umí je využít při hře doprovodu ▪ orientuje se v polyrytmické struktuře ▪ má základní přehled o bicích nástrojích

						▪ dokáže vystavět jednoduché bubenické sólo ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
--	--	--	--	--	--	--

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ ovládá základní techniku hry na perkusní nástroje ▪ zvládá jednoduchou improvizaci ▪ ovládá techniku hry "skluzem" na pedál u velkého bubnu ▪ hraje ve složitějších taktech ▪ v pomalém tempu ovládá počátky dvojkové techniky ▪ v různých kombinacích ovládá hru osminových a šestnáctinových triol, dvaatřetinový not a jejich pomlk ▪ ovládá hru jednoduchého přírazu ▪ na malý buben ve slabší dynamice umí hrát složitější beatové doprovody	▪ zná teorii o dvojkové technice ▪ ovládá hru dvaatřetinových not a jejich pomlk, tečky za čtvrtovou, osminovou, šestnáctinovou notou ▪ v různých kombinacích ovládá hru osminových a šestnáctinových triol a jejich pomlk v kombinaci se sudými hodnotami ▪ ovládá hru jednoduchého a dvojitého přírazu ▪ ovládá techniku tlačení přírazu ▪ teoreticky ovládá prstovou techniku ▪ umí hrát složitější beatové doprovody na bicí soupravu ▪ ovládá hru z listu jednoduchých beatových doprovodů s variacemi ve velkém bubnu	▪ dokáže naladit, rozebrat a sestavit bicí soupravu ▪ ovládá techniku hry na melodické nástroje ▪ předvede základy hry na double-pedal ▪ ovládá dvojkovou techniku ▪ hraje kvintoly, septoly a jiné neobvyklé skupiny not ▪ ovládá hru jednoduchého, dvojitého, trojitého přírazu, ovládá techniku tlačení přírazu ▪ ovládá techniku tlačení víru na malý buben ve slabší i silnější dynamice ▪ předvede základy techniky dvojkového víru ve slabší dynamice ▪ umí hrát složitější beatové doprovody se složitějším improvizovaným breakem ▪ ovládá taneční rytmické doprovody v základním tvaru	▪ hraje na double-pedal ▪ ovládá techniku dvojkového víru ve slabší dynamice ▪ používá prstovou techniku ▪ ovládá taneční rytmické doprovody v základním tvaru i jednoduchých variacích ▪ umí vytvořit (zaimprovizovat) vkusný break v daném tanečním doprovodu ▪ dokáže vystavět složitější bubenické sólo ▪ umí využít svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostudiu nových skladeb a vyhledání skladeb podle vlastního výběru ▪ orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

▪ **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
▪ je schopen zahrát jednoduché souborové party ▪ ovládá dle svých možností souhru s dalším nástrojem	▪ je schopen naslouchat a vnímat party spoluhráčů ▪ umí kontrolovat a vnímat party ostatních nástrojů ▪ respektuje práci ostatních členů souboru	▪ je schopen reagovat na gesta dirigenta nebo vedoucího souboru ▪ je schopen jednoduché improvizace v určitých částech skladby	▪ reaguje pohotově na gesta dirigenta nebo vedoucího souboru ▪ ovládá jednoduché improvizace v určitých částech skladby

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ je schopen rychle reagovat na změny tempa, taktu a dynamických změn ▪ je schopen přejít problémy nastudované skladby s ostatními členy souboru	▪ je schopen orientovat se v partituře souborové skladby ▪ zapojuje se do souborů s větším počtem nástrojů (orchestry, rockové skupiny)	▪ orientuje se v jednotlivých partech partitury ▪ využívá a uplatňuje získané dovednosti i mimo ZUŠ	▪ je schopen samostatně nastudovat obtížnější patry souborové hry ▪ dovede posoudit a popsat, jak byla skladba interpretována ostatními členy souboru

5.2.17. Studijní zaměření Hra na kytaru

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na kytaru**, **Kytarový soubor**, **Komorní hra - kytara**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA KYTARU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kytarový soubor*				1	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Komorní hra - kytara*					1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru*					2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět **PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA KYTARU**

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák:	
▪ popíše části nástroje ▪ ovládá názvy a notaci strun ▪ ovládá elementární návyky při postavení pravé ruky a sezení u nástroje ▪ ovládá střídavý úhoz a hru palcem dopadem ▪ zahraje jednoduché cvičení na prázdných strunách s počítáním nahlas ▪ ovládá délku not a pomlky	▪ ovládá výstupy 1. a 2. ročníku I. stupně základního studia vyučovacího předmětu Hra na kytaru

▪ Vyučovací předmět HRA NA KYTARU

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ orientuje se v I. poloze nástroje v rozsahu dle potřeby ▪ ovládá správné držení nástroje, postavení pravé a levé ruky ▪ ovládá apoyando ▪ při hře si pravidelně počítá nahlas ▪ ovládá jednooktávovou stupnici Gdur v I. poloze s využitím prázdných strun ▪ zvládá hru z paměti ▪ dodržuje předepsaný prstoklad pravé a levé ruky ▪ plynule přechází z jedné struny na druhou	▪ ovládá orientaci na hmatníku v I. poloze ve spojení s notovým zápisem ▪ zvládá akordický rozklad na prázdných strunách ▪ zvládá úhoz tirando. ▪ umí použít základní dynamiku ▪ dbá na čistotu hry v levé ruce ▪ umí zahrát stupnice a akordy do Ddur v I. poloze s využitím prázdných strun ▪ dbá na správné držení a uvolňování obou rukou	▪ orientuje se v I. poloze nástroje na všech strunách ▪ rozlišuje hru legato a portamento ▪ umí zahrát z listu i z paměti podle svých možností ▪ umí zahrát stupnice do E dur, e moll v I. poloze s využitím prázdných strun ▪ je schopen s pomocí učitele naladit nástroj ▪ ovládá kombinaci úhozu prstů a palce pravé ruky (apoyando a tirando) ▪ použije při hře základní dynamiku a výrazové prostředky ▪ je schopen naladit si nástroj	▪ cílevědomě používá legato ▪ ovládá znalost tvorby tónu sklonem dlaně a prstů pravé ruky ▪ ovládá typové dvouoktávové stupnice dur i moll do 2 křížků s kadencí ▪ rozpozná náladu skladby a je schopen ji vyjádřit dynamickými a agogickými prostředky ▪ využívá při hře malé barré, staccato a arpeggio ▪ dokáže hrát z listu v rozsahu I.-II. polohy nástroje ▪ zvládá náročnější dynamická odstínění jako pp, mp, mf, ff	▪ orientuje se ve vyšších polohách nástroje ve spojení se čtením notopisu ▪ ovládá plynulou výměnu poloh ▪ umí využít velké barré v kadencích, podle jeho možností i ve skladbách ▪ ovládá durové a mollové stupnice do 4 křížků ▪ ovládá hru vzestupného a sestupného legata podle svých možností ▪ ovládá hru přirozených flageoletů ▪ hraje základní akordy podle akordických značek ▪ využívá hru z paměti u přednesových skladeb ▪ hraje přednesové skladby z různých stylových období	▪ orientuje se na hmatníku, hraje v polohách ▪ ovládá správnou práci levé ruky při výměnách poloh ▪ umí použít melodické ozdoby ▪ ovládá stupnice dur a moll dvouoktávové typové, příp. tříoktávové s kadencí ▪ ovládá základní techniku tremola ▪ umí zařadit hranou skladbu do stylového období ▪ rozlišuje kvalitu tónu ▪ je schopen zahrát z listu v rozsahu I.-V. polohy na melodických strunách ▪ ovládá čtení akordických značek	▪ ovládá základní nástrojovou techniku ▪ doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence ▪ interpretuje skladby různých stylů a žánrů ▪ samostatně si vybere jednu ze skladeb a zpracuje po hudební stránce ▪ dbá na plynulost výměn ve vyšších polohách ▪ dokáže zhodnotit svůj umělecký výkon ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ dbá na kvalitu hraných tónů a hru nehty, ovládá úpravu nehtů ▪ je činný v komorním seskupení ▪ ovládá hru z paměti a z listu ▪ je schopen sluchové sebekontroly ▪ orientuje se po celém hmatníku nástroje ▪ zahraje stupnice dur a moll v rozsahu 2-3 oktáv s kadencemi ▪ zvládá hru v dynamických odstínech ▪ používá tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)	▪ využívá technické prvky nutné ke zvládnutí skladeb – melodické ozdoby, používání rejstříků a vibrata, atd. ▪ hraje kadence v obrazech, ovládá hru složitějších doprovodů ▪ rozumí významu všech hudebních označení v hrané skladbě ▪ dbá na kvalitu svých nehtů	▪ rozpozná umělecký směr při rozboru dané skladby ▪ zvládá obtížnější kytarové techniky (rasgueado, legato vzestupné i sestupné, flageolety) ▪ hraje skladby různých stylových období a žánrů ▪ dbá na přesnou reprodukci skladby na základě pochopení autorova záměru ▪ samostatně se podílí na výběru skladeb ▪ umí propojovat dynamické a výrazové prostředky	▪ dbá na výrazové prvky daných skladeb podle období, dokáže je pojmenovat ▪ využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech ▪ využívá své schopnosti při komorní a souborové hře ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí ▪ samostatně vyhledá a nastuduje skladbu ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

▪ Vyučovací předmět KYTAROVÝ SOUBOR

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
▪ vnímá pokyny učitele a reaguje na ně ▪ orientuje se v notovém zápise (přečte notový zápis svého partu a spočítá rytmus) ▪ dodržuje dohodnutá pravidla (včasná a pravidelná docházka, domácí příprava, kázeň) ▪ rozpozná nesoulad v souhře a umí reagovat ▪ dodržuje rytmus, reaguje na vedoucího souboru ▪ podílí se na ladění nástrojů	▪ vnímá okolní spoluhráče a přizpůsobuje se ▪ plynule čte notopis, hraje bez rytmických a věcných chyb ▪ má smysl pro souhru – udrží rytmus a tempo	▪ umí se přizpůsobit, hraje s patřičným přednesem ▪ pravidelnou přípravou zajistí kvalitnější souhru ▪ drží tempo, je schopen dynamiky ▪ dokáže vnímat ostatní hlasy v souboru	▪ je schopen vést soubor, dát nástup a závěr ▪ umí samostatně určit dynamiku v dané skladbě ▪ reaguje na výpadek ve hře spoluhráče či na vlastní dezorientaci v partu
▪ je schopen soustředěné práce ▪ pohotově reaguje na vedoucího souboru ▪ uvědomuje si vlastní odpovědnost znalosti repertoáru vůči ostatním			

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ je schopen vést soubor, dát nástup, závěr a zapojit se do rozdělování hlasů ▪ podílí se na přípravě prostředí pro soubor (židle, stojany, podnožky)	▪ rozpozná souhru celého souboru na základě správné dynamiky a rytmu ▪ samostatně nastuduje svůj part	▪ dbá na tónovou kvalitu při sluchové sebekontrolé ▪ umí hrát v rytmu a dokáže se přizpůsobit agogickým změnám ▪ spolupracuje při rozdělení hlasů	▪ rozeznává hudební styly a jejich charakteristické znaky v souborové hře ▪ umí v dané skladbě vytvořit prstoklady pro levou ruku ▪ aktivně se podílí na organizaci vystoupení
▪ zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb			

▪ **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA - KYTARA**

I. stupeň		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:		
▪ dodržuje dohodnutá pravidla (včasná a pravidelná docházka, domácí příprava, kázeň)	▪ vnímá a reaguje na spoluhráče tím, že přizpůsobí hru ▪ dbá na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz aby skladba získala kvalitnější provedení	
▪ je schopen souhry s ostatními ▪ reaguje na vedoucího souboru	▪ je schopen naladit nástroj ▪ respektuje práci vlastní i druhých	
▪ orientuje se v partituře		

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z ind. studia ▪ dbá na pěstování nehtů pro zkvalitnění hry ▪ je schopen sluchové sebekontroly a kontroly ostatních spoluhráčů upozorněním na chyby	▪ klade důraz na rytmus, tempo a metrum ▪ účinkuje veřejně na různých akcích a koncertech	▪ klade důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz ▪ podílí se na ladění nástrojů	▪ využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z ind. studia pro případný výběr skladeb ▪ umí v dané skladbě vytvořit prstoklady pro pravou i levou ruku ▪ podílí se na výběru repertoáru koncertních vystoupení ▪ klade důraz na kvalitu hry
	▪ při nácviu a provedení skladby využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z ind. studia		

5.2.18. Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na basovou kytaru**, **Souborová hra**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Studijní zaměření – HRA NA BASOVOU KYTARU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru*					2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová hra viz kapitola 5.2.16 Studijní zaměření Hra na bicí

▪ Vyučovací předmět **PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA BASOVOU KYTARU**

Přípravné studium před II. stupněm	
Žák:	
▪ umí popsat části nástroje a jeho stavbu ▪ orientuje se na hmatníku ▪ chápe notový zápis (tabulaturu), ví, jak ho realizovat na kytáře ▪ orientuje se v základních akordových značkách C, G7, maj7, mi, dim+ ▪ zvládá základní manipulaci s basovým kombem	

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

▪ Vyučovací předmět HRA NA BASOVOU KYTARU

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ umí popsat části nástroje a jeho stavbu ▪ orientuje se na hmatníku, uvede, na kterém pražci leží který tón ▪ podle sluchu zahrane krátkou melodii ▪ chápe notový zápis (tabulaturu), ví, jak ho realizovat na kytáře ▪ umí zahrát základní stupnice (tvrdé a měkké) ▪ zvládá základní manipulaci s basovým kombem ▪ orientuje se v základní poloze nástroje	▪ orientuje se v základních akordových značkách C, G7, maj7, mi, dim+ ▪ zvládá praktické používání ak. značek při hraní ▪ využívá návyky a dovednosti v technice hry ▪ vyjmenuje zásady správné údržby nástroje ▪ používá dynamiku ▪ hraje trsátkem	▪ využívá základní harmonické funkce a akordy při doprovodu ▪ vnímá obsah skladeb v dané typologii žánrů ▪ za pomoci učitele nastuduje zvolenou skladbu ▪ orientuje se v polyrytmických skladbách a dokáže je zahrát ▪ s pomocí učitele ovládá hudební software	▪ orientuje se v jednotlivých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu ▪ zahrane z listu skladbu přiměřené obtížnosti ▪ hraje z not v 1. – 5. poloze ▪ zvládá blues 12 do 4 křížků a 4 bé	▪ interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů ▪ propojuje hru s vlastním vokálním projevem ▪ umí zahrát další druhy stupnic (exotické) ▪ zařadí skladby do stylově žánrových druhů a typů ▪ ovládá tapping a slap ▪ s pomocí učitele používá a ovládá analogové i digitální kytarové efekty	▪ hraje plynule ve všech polohách nástroje a zvládá jejich výměny ▪ dokáže zvládnout basové figurace a hru jazz. standardů ▪ samostatně ovládá hudební software ▪ improvizuje do doprovodu ▪ ovládá hudební software bez pomoci učitele	▪ zvládá improvizace na dané téma nebo dle akordického modelu ▪ interpretuje skladby přiměřené obtížnosti různých stylových žánrů s využitím dynamiky, tempového rozlišení, artikulace, frázování a agogiky ▪ samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti ▪ vytvoří vlastní doprovod k melodii ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
- při hře využívá dosud získané nástrojové dovednosti a návyky - dbá na udržení zběhlosti a synchronizaci rukou - využívá nahrávek domácích i světových interpretů při samostudiu	- realizuje doprovod dle ak. značek v úrovni kompletního akordu - aplikuje ve skladbě přednesová a interpretační znaménka – dokáže formulovat svůj názor na provedení skladby - předvede vyspělou prstovou techniku s důrazem na kvalitní tón a jeho barvu, hru trsátkem, prsty a slapem	- zahraje z not v celém rozsahu nástroje, předvede praktickou transpozici o oktávu výš - zvládá rozšířené formy blues v tóninách dur a moll - dokáže zhodnotit svůj výkon a aplikovat jej do rámce projektů skupinové interpretace	- využívá baskytary v různých hudebních žánrech s důrazem na pop, rock, metal, jazz, country či alternativní hudby jeho zájmu - zahraje sólově náročnější repertoár různého stylu a využívá osvojené vědomosti a dovednosti získané během studia - ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.19. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na elektrickou kytaru**, **Souborová hra**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru*					2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová hra viz kapitola 5.2.16 Studijní zaměření Hra na bicí

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Přípravné studium před II. stupněm	
Žák:	
▪ dokáže popsat nástroj a jeho stavbu	
▪ orientuje se na hmatníku – ví, na kterém pražci leží který tón	
▪ chápe notový zápis /tabulaturu, ví, jak ho/ji realizovat na kytáře	
▪ orientuje se v používání akordů	

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

▪ Vyučovací předmět HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ dokáže popsat nástroj a jeho stavbu ▪ umí si správně nastavit popruh nástroje a rozcvičit se před hraním ▪ orientuje se na hmatníku – ví, na kterém pražci leží který tón ▪ dokáže podle sluchu zahrát krátkou melodii ▪ chápe notový zápis /tabulaturu, ví, jak ho/ji realizovat na kytáře ▪ umí zahrát základní stupnice (tvrdé, měkké) ▪ orientuje se v používání akordů	▪ ví jak udržovat nástroj v dobrém technickém stavu ▪ dokáže používat dynamiku ▪ je schopen nastudování skladby za pomoci učitele	▪ orientuje se v polyrytmických skladbách a dokáže je zahrát ▪ dokáže ovládat hudební software (s pomocí učitele) ▪ je schopen účastnit se souborové hry	▪ dokáže zahrát skladbu přiměřené obtížnosti z listu ▪ umí zahrát další druhy stupnic (exotické) ▪ dokáže zahrát obtížnější skladby	▪ interpretuje složitější skladby různých stylů a žánrů ▪ umí zařadit skladby do stylově žánrových druhů a typů ▪ ovládá tapping	▪ používá a ovládá analogové i digitální kytarové efekty (s pomocí učitele) ▪ ovládá hudební software bez pomoci učitele ▪ dokáže improvizovat do doprovodu	▪ je schopen interpretace skladeb přiměřené obtížnosti různých stylových druhů a typů s využitím dynamiky, tempového rozlišení, artikulace, frázování a agogiky ▪ je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti ▪ dokáže vytvořit vlastní doprovod k melodii ▪ uplatňuje se v souborové hře ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ využívá základní technické prvky hry na elektrickou kytaru (postoj umožňující co největší uvolnění a soustředění, postavení pravé i levé ruky vycházející z přirozeného držení rukou, hra trsátkem, ...) ▪ popíše harmonické schéma dvanáctitaktového blues ▪ podle zadané tóniny zahraje doprovod dvanáctitaktového blues ▪ zvládá vibrato, vytahování tónů, hamer-on, pull-off, event,... ▪ definuje pojmy tónika, dominanta, subdominanta, jejich úlohu v rámci blues a zvládá jejich praktické provedení; podobně i dominantní septakord ▪ zvládá doprovod v základních akordech a jejich ekvivalentech napříč hmatníkem ▪ zná zásady pro nastavení stylového zvuku pro doprovod blues ▪ podílí se na výběru tónového materiálu a postupně zvládá i jeho správné použití ve vztahu k doprovodné harmonii	▪ je si vědom úzké návaznosti žánru klasického rocku na blues včetně podobnosti v principech sólové a doprovodné hry ▪ má přehled o renomovaných hudebních uskupeních i sólistech v daném žánru a využívá analýzu jejich signature stylu a soundu, jako východiska pro veškerou další práci ▪ dle osobního maxima disponuje vzhledem do problematiky power-chordů jako základní stavební jednotky rockového doprovodu ▪ užívá různé způsoby dosažení stylového zvuku – zkreslení z aparátu vs. efektové pedály ▪ užívá specifické techniky pro rockovou hru (např. palm muting, whammy bar, event.další) ▪ přiměřené věku i odborné vyspělosti má osvojeny modely efektivní komunikace se spoluhráči v rámci projektů skupinové interpretace, zároveň v této disciplíně využívá veškeré osvojené vědomosti a dovednosti	▪ zvládá doprovod pomocí power-chords ▪ zná obohacené doprovody + návod k aktivnímu rozšiřování lickové databáze ▪ uvede odlišení specifiky doprovodu vokalisty v blues ▪ zná charakteristiku zásadních značek kytar vhodných k plnění doprovodné funkce a jejich zvuku v aplikaci na žánr ▪ zvládá sweep, perkusivní attack, pinch harmonics apod. ▪ zná principy motivické a tematické práce, zásady hudební řeči a stavby sól, práce s tónem v návaznosti na emoce ▪ ovládá způsob nastavení adekvátního zvuku pro sólovou hru blues ▪ zná charakteristiku jednotlivých značek kytar a aparátů vhodných k plnění sólové funkce a jejich „signature soundu“ v rámci blues	▪ je schopen podrobného rozboru zvuku pro doprovodnou i sólovou hru ▪ orientuje se v pojmech overdrive vs. fuzz vs. Distortion ▪ užívá další specifické techniky pro rockovou hru (controlled feedback, tapping atp...) ▪ je schopen detailního náhledu na stěžejní značky kytar a aparatur definujících rockový sound ▪ má vytvořeny předpoklady k přijímání role sólisty i hráče doprovodné sekce v hudebních uskupeních různé sestavy i žánrového zaměření ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.2.20. Studijní zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na akordeon**, **Komorní hra - akordeon**, **Hra v orchestru** a **Hudební nauka**.

Učební plán

Studijní zaměření – HRA NA AKORDEON											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra - akordeon				1	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra v orchestru					2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v orchestru viz kapitola 5.2.23

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA – HRA NA AKORDEON

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák:	
▪ předvede správné držení nástroje ▪ ví, jak upevnit nástroj ▪ dodržuje správné postavení pravé ruky ▪ zná a používá v basech tóny C, G ▪ umí číst noty v G klíči v rozsahu c2-g2 ▪ umí se orientovat pravou i levou rukou bez zrakové kontroly ▪ předvede základy vedení měchu	▪ orientuje se na klávesnici bez zrakové kontroly a v basech od F až E i s akordy Dur ▪ umí číst noty v houslovém i basovém klíči ▪ ovládá základní frázování ▪ rozlišuje základní dynamiku – forte a piano ▪ zvládá hru z paměti

▪ Vyučovací předmět HRA NA AKORDEON

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ ovládá držení nástroje a sezení u nástroje ▪ předvede správné vedení měchu ▪ orientuje se na klávesnici a v basech na tónech F-C-G-D ▪ umí číst noty v houslovém klíči ▪ ovládá začátky souhry obou rukou ▪ zná základní dynamiku f-p ▪ umí zahrát jednoduché písně pravou rukou v rozmezí pěti tónů	▪ ovládá hru probíraných stupnic v pomalém tempu ▪ předvede začátky dvojhmatové hry ▪ orientuje se na klávesnici při posunu pravé ruky ▪ ovládá v basech základní tóny stupnice C Dur a durový akord na T-S-D ▪ umí zahrát oběma rukama legato, tenuto, staccato	▪ zvládá hru bez zrakové kontroly ▪ zvládá hmatovou orientaci obou rukou a v pravé ruce na klávesnici jednoduché skoky ▪ ovládá základní frázování ▪ zahraje jednoduché skladby nebo písně z paměti ▪ je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo	▪ tvoří doprovod (T-S-D) k jednoduchým písním ▪ předvede základy akordické hry pravou rukou ▪ zvládá plynulé obracení měchu ▪ dokáže zahrát základní dynamické odstíny ▪ umí zahrát legato, tenuto, staccato oběma rukama ▪ zahraje z listu jednoduchou skladbu	▪ dokáže se samostatně připravovat na hodinu i samostatně nastudovat danou skladbu ▪ zvládá hru základních melodických ozdob ▪ umí přepnout rejstříky během hry ▪ dokáže vytvořit doprovod k jednoduché písni ▪ zvládá skoky v pravé ruce i lehčí skoky v basech ▪ v basech zvládá hraní akordů podle značek ▪ umí transponovat jednoduché lidové písně ▪ podílí se na výběru studovaných skladeb	▪ dokáže transponovat lehké melodie ▪ při interpretaci použije složitější melodické ozdoby ▪ používá výměnu rejstříků v obou rukách ▪ zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle označení a plynulé obraty) ▪ používá akordy dur, moll, i septakordy, případně zmenšené akordy (vzhledem k nástroji) ▪ používá širší škálu výrazových prostředků	▪ zvládá uplatňování prvků měchové techniky ▪ ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností ▪ orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje ▪ dokáže samostatně nastudovat skladby různého charakteru (polka, valčík, foxtrot...) ▪ zvládá hru polyfonních skladeb ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ pohotově zvládá hru přiměřeně náročné skladby ▪ ovládá správné frázování ▪ ovládá práci s tónem ▪ dokáže přesně reprodukovat skladby ve výrazu, tempu, dynamice, agogice	▪ ovládá měchová cvičení ▪ umí popsat znaky různých stylových období ▪ je schopen využívat svých znalostí k provedení skladby ▪ umí vytvářet doprovody k písním s využitím vedlejších harmonických funkcí	▪ je schopen sólové hry různých stylů a žánrů ▪ při interpretaci uplatňuje znalosti frázování a správné artikulace ▪ umí hrát podle akordových značek ▪ podílí se na výběru studovaných skladeb	▪ na hudbu si vytváří vlastní názor, který umí obhájit a uplatnit při vlastním provedení skladby ▪ zvládá hru náročnějších skladeb ▪ ovládá v technice měchu vibrato, skoky – aniž by porušil sílu tónu ▪ studium II. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

▪ **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA - AKORDEON**

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
▪ podřizuje se vedení ▪ vnímá ostatní hlasy, umí rozlišit i reprodukovat hlas hlavní a vedlejší ▪ orientuje se v notovém zápise svého partu ▪ umí dodržovat artikulaci (legato, staccato)	▪ vyjadřuje elementárními výrazovými prostředky danou skladbu ▪ využívá rejstříkových možností ▪ chodí připraven do hodin, ovládá svůj part ▪ udrží tempo	▪ vnímá a reaguje na spoluhráče, přizpůsobuje jim svou hru ▪ je schopen soustředěné práce ▪ plynule čte notopis ▪ interpretuje s patřičným přednesem ▪ respektuje práci vlastní i druhých	▪ doprovází podle notace ▪ přizpůsobuje se kolektivu ▪ ovládá hru z listu ▪ je schopen vést soubor

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ je schopen sluchové sebekontroly ▪ využívá svých interpretačních znalostí a dovedností ▪ umí se přizpůsobit spoluhráčům ▪ používá melodického i basového doprovodu	▪ umí improvizovat ▪ umí hrát z listu i podle značek v basech ▪ orientuje se v partituře	▪ dbá na rytmickou preciznost a čistotu frázování při vedení měchu ▪ zvládá akordické doprovody podle značek ▪ hraje náročnější skladby napříč hudebními žánry	▪ uplatňuje technické prvky akordeonové hry ▪ hraje z listu ▪ aktivně se účastní na zajištění vystoupení tělesa při školních akcích

5.2.21. Studijní zaměření Sólový zpěv

Studijní zaměření umožňuje žákům interpretovat díla nejrozmanitějších epoch, stylů a žánrů. Žáci se věnují zpěvu písní lidových, interpretaci skladeb umělých nejrůznějších stylových období i zpěvu populárních písní, kde mohou využít i mikrofon. Žáci jsou zapojováni nejen do sboru a komorních seskupení, ale vystupují i se školními orchestry.

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Sólový zpěv**, **Sborový zpěv**, **Komorní zpěv** a **Hudební nauka**. Ve vyučovacím předmětu Sólový zpěv získávají žáci pěvecké návyky a dovednosti. Vyučovací předmět Komorní zpěv je určen především žákům, kteří prokáží pěveckou vyzrálost a hlubší zájem o studium.

Učební plán

Studijní zaměření – SÓLOVÝ ZPĚV											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*			1	1	1	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Komorní zpěv*						1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou povinně volitelné, žák volí po domluvě s učitelem tak, aby byla naplněna týdenní hodinová dotace
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.22

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ HLASOVÁ VÝCHOVA

Přípravné studium před I. stupněm	Přípravné studium před II. stupněm
Žák:	
▪ předvede správný pěvecký postoj ▪ dbá na měkké nasazování tónů ▪ je schopen zpívat s klavírním doprovodem ▪ dbá na klidný a přirozený nádech	▪ dodržuje správný pěvecký postoj ▪ uplatňuje zásady správné pěvecké artikulace ▪ při zpěvu uplatňuje smysl pro vedení pěvecké fráze a plynulý zpěv kantilény ▪ je schopen spolupráce s hudebním doprovodem ▪ uplatňuje zásady hlasové hygieny

▪ Vyučovací předmět **SÓLOVÝ ZPĚV**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu ▪ využívá klidného a hlubokého nádechu, nezvedá ramena ▪ je schopen přirozené práce mluvidel ▪ dbá na vyrovnaní všech vokálů na jednom tónu ve střední hlasové poloze ▪ dovede měkce nasazovat tóny ▪ čistě intonuje	▪ je schopen přirozené artikulace s uvolněnou spodní čelistí ▪ předvede hlavový tón rozšířený do vyšších poloh ▪ má rozšířený hlasový rozsah až do oktávy ▪ při zpěvu uplatňuje smysl pro vedení pěvecké fráze a plynulý zpěv kantilény ▪ je schopen spolupráce s různým hudebním doprovodem nebo s nahrávkou ▪ umí se chovat na pódiu	▪ má osvojené základní pěvecké dovednosti ▪ je schopen předvést klidné a hluboké dýchání na bránici ▪ dbá na kultivovaný pěvecký projev ▪ zná základní hudební pojmy (staccato, legato) ▪ dbá na vyrovnavání hlasu v celé hlasové poloze ▪ uplatňuje zásady správné pěvecké artikulace	▪ dbá na správnou práci s dechovou oporou ▪ ovládá měkké a opřené tvoření tónu ▪ dodržuje zásady hlasové hygieny ▪ definuje a použije základní hudební pojmy: hudební fráze, legato, staccato, p, f... ▪ je schopen zpívat dvojhlasé písně s podporou učitele	▪ dodržuje správný pěvecký postoj ▪ používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky ▪ uplatňuje dynamiku a agogiku při interpretaci ▪ orientuje se v pěvecké terminologii ▪ aktivně se podílí na výběru skladeb	▪ je schopen využívat dechovou oporu ▪ má povědomí o spojování hlavové a hrudní resonance ▪ dbá na rozvíjení plynulé kantilény a zdokonalování dechových frází ▪ je schopen zpívat snadný trojhlasý zpěv ▪ uplatňuje teoretické vědomosti v pěvecké praxi	▪ umí správně pracovat s dechem ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů ▪ volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu ▪ zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise ▪ na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ uvědoměle používá základní pěvecké návyky a dovednosti ▪ rozlišuje pěvecké styly (klasický, populární,...) ▪ dokáže samostatně pracovat při korepetici ▪ orientuje se v hudebním zápise a textu ▪ ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní dokáže pracovat	▪ uvědoměle používá dynamiku a agogiku při interpretaci ▪ uplatňuje se ve vícehlasém komorním seskupení ▪ kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu ▪ profiluje se podle svého zájmu a preferencí	▪ poradí si technicky, rytmicky, dynamicky, dechově i stylově se skladbou při jejím samostatném nastudování ▪ dokáže hlasově rozlišovat žánry ▪ zvládá zpěv plynulé kantilény a dodržuje hudební frázování	▪ používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu ▪ kultivovaně, stylově správně interpretuje vokální skladby různých slohových období ▪ má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

▪ **Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**

I. stupeň				
3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:				
▪ dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu ▪ využívá klidného a hlubokého nádechu, nezvedá ramena ▪ využívá základní technické prvky: přesná intonace, přirozená artikulace, uvolněná spodní čelist ▪ se orientuje v notovém zápisu sborových partů ▪ chápe základní gesta sbormistra ▪ umí se chovat na pódiu	▪ využívá legatový zpěv ▪ udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase ▪ dodržuje zásady hlasové hygieny ▪ rozlišuje základní dynamiku a agogiku	▪ rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu ▪ pohotově reaguje na gesta sbormistra ▪ využívá většího dynamického rozsahu ▪ čistě intonuje svůj part ve dvojhlasém zpěvu	▪ ovládá základy dechové techniky, měkkého nasazení tónu a zásady zpěvní artikulace ▪ čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem ▪ vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby	▪ využívá základních pěveckých dovedností ▪ využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky ▪ s jistotou reaguje na dirigetova gesta ▪ umí se kultivovaně chovat na pódiu

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ ovládá a dodržuje základní pěvecké dovednosti (měkké nasazení tónu, volná ramena, klidný nádech s dechovou oporou) ▪ dbá na zásady pěvecké hygieny ▪ je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními	▪ čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu ▪ ovládá zpěv a capella ▪ čistě intonuje svůj part v náročnějších skladbách	▪ zvládá dvojhlasý zpěv bez doprovodu ▪ ovládá větší dynamický rozsah ▪ zpívá z listu jednodušší skladby	▪ ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady zpěvní artikulace a hlasové hygieny ▪ využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu

▪ **Vyučovací předmět KOMORNÍ ZPĚV**

I. stupeň	
6. ročník	7. ročník
Žák:	
▪ orientuje se v notovém zápisu vícehlasé písně ▪ čistě intonuje svůj part ve dvoj a vícehlasém zpěvu ▪ zpívá skladby nejrozličnějších stylových období	▪ využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky ▪ ovládá větší dynamický rozsah ▪ dbá na vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby ▪ aktivně se podílí na výběru skladeb

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ ovládá zpěv a capella ▪ zvládá vícehlasý zpěv	▪ je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními ▪ orientuje se v interpretaci skladeb nejrozličnějších období	▪ zvládá vícehlasý zpěv bez doprovodu ▪ zpívá z listu jednodušší skladby	▪ ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady zpěvní artikulace a hlasové hygieny ▪ využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu

5.2.22. Vyučovací předmět Hudební nauka

I. stupeň				
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník
Žák:				
- umí základní hudební pojmy (vlastnosti tónů, staccato, legato, ligatura, pomlka, nota, posuvka, takt) - čte noty v houslovém klíči v rozsahu $c^1 - c^2$ - zapiše čtvrtové, půlové a celé hodnoty - zapiše durovou stupnici a trojzvuk - rozlišuje základní dynamická označení - vytleská jednoduchý rytmus ve 2/4 a 3/4 taktu - zazpívá lidovou píseň - rozliší melodii: smutnou – veselou, stoupající – klesající, rychlou – pomalou, vysokou – hlubokou - rytmicky doprovodí píseň na Orffovy nástroje	- napíše noty od $g - c^3$ v houslovém klíči - popíše funkci předznamenání, předtaktí, repetice - vyjmenuje základní intervaly - vyjmenuje smyčcové a dechové nástroje - zvukově rozliší souzvuky: půltón – celý tón - vytleská a zapiše jednoduchý i tečkovaný rytmus (ve čtvrtových i v osminových taktech) - zazpívá durový kvintakord - zazpívá předebraný tón ve své hlasové poloze	- vytvoří mollové stupnice s kvintakordy - ovládá základní rytmické útvary a jednoduché rytmické dvojhlasy - čte noty v basovém klíči - napíše durové stupnice do 4 # a 4 b - vytvoří základní intervaly od daných tónů - orientuje se ve vícehlasém rytmickém zápisu - vytleská podle notového zápisu šestnáctinové noty - rozezná durovou tóninu od mollové (sluchem i v notách) - zná alespoň tři významné české hudební skladatele a jejich stěžejní dílo	- zná všechny durové a mollové stupnice - určí intervaly čisté, velké a malé - od durových stupnic vytvoří paralelní mollovou stupnici - transponuje jednoduchou melodii - vytleská a zapiše složitější rytmické útvary - poslechem rozliší hudební období: klasicismus, romantismus, hudbu 20. století - zná alespoň dva významné světové skladatele a jejich stěžejní dílo - zná a používá dynamická, přednesová a tempová názvosloví	- rozlišuje tónorod hrané skladby - vytvoří obraty septakordu - zaznamená jednoduchou hudební melodii - pozná melodické ozdoby dle jejich značek - zná různá komorní uskupení - vytváří vlastní rytmické a melodické útvary - zazpívá ve své hlasové poloze předebraný vysoký nebo hluboký tón - analyzuje hudební formu jednoduchých lidových písní - poslechem rozliší hudební období: renesance, baroko, klasicismus - zná alespoň dva významné skladatele (a jejich stěžejní díla) hudebních období: renesance, baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. století

5.2.23. Vyučovací předmět Hra v orchestru

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
▪ rozumí své úloze v kolektivním díle (vedoucí hlas-doprovázející hlas) ▪ ovládá zkratky používané v notovém zápise (tutti, fine, d.c., d.s.,...) ▪ vnímá okolní spoluhráče a přizpůsobuje se ▪ zvládne souhru v pomalejším tempu ▪ hraje skladby v jednoduchém rytmu ▪ dbá upozornění učitele, vedoucího souboru či dirigenta ▪ při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje	▪ dodržuje zásady správného sezení při hře – sedí rovně na okraji židle ▪ dokáže se přiladit k ostatním spoluhráčům ve skupině ▪ uvědomuje si odpovědnost za celkový zvuk orchestru ▪ pozná správnou intonaci své melodie ▪ hraje svoji melodii i při odlišném rytmu spoluhráčů ▪ drží tempo, je schopen dynamiky ▪ při hře vnímá a reaguje na pokyny a gesta dirigenta	▪ ovládá rytmickou a dynamickou složku hry ▪ přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu ▪ hraje skladby ve složitějším rytmu ▪ využívá tónového rozsahu nástroje dle svých možností (dechové nástroje) ▪ pracuje s melodií (agogika) ▪ vnímá melodii jiných nástrojových skupin, reaguje na hru svých spoluhráčů ▪ je schopen soustředěně pracovat	▪ orientuje se ve složitějším notovém zápise ▪ umí vyjádřit (zahrát, realizovat) technické a umělecké požadavky dirigenta ▪ aktivně se podílí na přípravě zkoušky (rozestavení židlí, pultů podle daného obsazení) ▪ dokáže se naladit ▪ transponuje o velkou sekundu (dechy)

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ hraje rytmicky i melodicky složitější skladby ▪ hraje sólové hlasy ▪ v melodii rozlišuje dynamické a rytmické změny ▪ pomáhá s laděním mladším spoluhráčům ▪ samostatně nastuduje svůj orchestrální part ▪ pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, vlastní dezorientace v partu atd.)	▪ hraje s intonační jistotou ▪ orientuje se ve složitějším zápisu partů (partituru) ▪ hraje z listu obtížnější hudební party ▪ pozná přibližný sloh hrané skladby ▪ přizpůsobuje svoji hru charakteru skladby	▪ hraje náročnější hudební díla napříč hudebními styly a žánry ▪ interpretuje rytmicky i melodicky složitější skladby (artiklace, jazzové a swingové standardy, pop-rockové prvky, apod.) ▪ je schopen vést dělenou zkoušku (zkoušku své nástrojové skupiny) ▪ reaguje a přizpůsobuje svoji hru spoluhráčům	▪ spolupodílí se na výběru a „vytipování“ vhodného repertoáru ▪ aktivně se účastní na zajištění bezproblémového vystoupení tělesa při školních akcích ▪ v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce ▪ je schopen si přepsat hlas z partitury (dechy)

5.3. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

5.3.1. Studijní zaměření Přípravné studium

Studijní zaměření Přípravné studium je určeno pro žáky od 5ti let. Pokud žák ke studiu nastoupí v 6ti letech, nastoupí do 2. ročníku Přípravného studia.

Studijní zaměření Přípravné studium je realizováno ve vyučovacím předmětu **Přípravná estetická výchova** a **Přípravná výtvarná výchova**. Vyučovací předmět **Přípravná estetická výchova** je určen žákům od 5 let věku, které nemají dosud zvolený obor studia. Cílem výuky je seznámení žáků s nabízenými obory a pomoc při rozhodování o budoucím zaměření dítěte. Výuka je realizována formou hudebních, tanečních a výtvarných činností, které na sebe navazují během 2 vyučovacích hodin jednou týdně. Studium navštěvují žáci 1 školní rok. V následujícím školním roce mohou, na doporučení učitele, pokračovat ve studiu přípravného studia hudebního, výtvarného nebo tanečního oboru. Ve vyučovacím předmětu **Přípravná výtvarná výchova** je žák seznamován se základními výtvarnými technikami, výtvarným materiálem a nástroji.

Učební plán

Studijní zaměření – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM		
Vyučovací předmět:	před I. stupněm	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná estetická výchova	2*	-
Přípravná výtvarná výchova	2*	2

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou volitelné, žák může navštěvovat jeden, nebo druhý předmět, ale i oba zároveň
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná estetická výchova viz kapitola 5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium hudebního oboru

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA

1. ročník	2. ročník
Žák:	
▪ pozná a pojmenuje barvy ▪ spontánně převede svůj zážitek, pocit nebo představu do obrazového vyjádření ▪ ve výtvarných hrách a experimentech poznává základní výtvarný materiál a nástroje ▪ respektuje chod školy, organizaci práce ve třídě ▪ řídí se pokyny učitele, respektuje názory učitele i spolužáků	▪ zná základní barvy, umí je mísit ▪ umí popsat a pro svou práci správně vybrat a použít základní výtvarný materiál, výtvarné nástroje a základní výtvarné techniky ▪ poznává sebe, svůj výtvarný projev, porovnává ho s ostatními, komunikuje o něm s učitelem a spolužáky ▪ bere v potaz připomínky učitele

5.3.2. Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Studijní zaměření Výtvarná tvorba je realizováno ve vyučovacích předmětech **Výtvarná tvorba** a **Výtvarná nauka**. Vyučovací předmět Výtvarná tvorba je zaměřen především na praktické dovednosti. Ve vyučovacím předmětu Výtvarná nauka je žák seznamován s odbornou výtvarnou terminologií a dějinami umění. Oba předměty jsou na sebe úzce vázány.

Učební plán

Studijní zaměření – VÝTVARNÁ TVORBA											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná nauka	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky k učebnímu plánu :

- Výuku předmětů lze realizovat v blocích, uvedené časové dotace pro jednotlivé vyučovací předměty jsou pojaty jako týdenní průměr v každém pololetí

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět VÝTVARNÁ TVORBA

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ na základě svých pocitů a zážitků spontánně zachytí představu skutečnosti a fantazii ▪ ve výtvarných hrách a experimentech poznává výtvarný materiál a nástroje, dokáže je pojmenovat ▪ spontánně používá prvky plošné tvorby (bod, linie, barva, plocha) ▪ experimentuje s linií (pevně- chvějivé, důrazné- odlehčené) ▪ pozoruje a popisuje stopy nástrojů (tužka, uhlí, rudka, dřívko, pero, štětec) ▪ umí míchat barvy odvozené ▪ popisuje pocity, představy a asociace spojené	▪ vnímá odlišnost druhých a akceptuje jejich názory a výtvarný projev ▪ pozná prvky plošné tvorby (bod, linie, barva, plocha) ▪ experimentuje se šrafurou ▪ pozná stopy nástrojů ▪ nakreslí lineární obrysovou studii, všímá si proporcí a charakteristických znaků zobrazovaného předmětu ▪ užívá odvozené barvy ▪ využívá kontrast světlých a tmavých tónů ▪ zná a využívá účinky černé a bílé barvy ▪ poznává stopy grafických rydel	▪ diskutuje o tématu práce, diskuzi pak využije k hlubšímu pochopení námětu, osobitosti provedení ▪ zdůvodní vybrané vyjadřovací prostředky ▪ kombinuje různé druhy stop nástrojů ▪ vědomě používá šrafur, využívá rytmu linií (opakování, gradace) ▪ při přepisování reality pozoruje a popisuje účinek osvětlení ▪ používá valér k vyjádření objemu (světlo, stín) ▪ vyčlení z obrazu zajímavý detail ▪ pozoruje, popisuje a používá kontrast sytých a nesyťých barev ▪ vyjádří vztah popředí a pozadí	▪ kompozičně zvládá daný formát ▪ poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura) ▪ kombinuje výrazové prostředky získané z předešlých zkušeností s cílem dosáhnout výrazu ▪ navrhne a zhotoví grafickou značku ▪ uvědomuje si a porovná prostorové vztahy, objem, vlastnosti materiálů– lehkost, křehkost, mohutnost,... ▪ při kolektivní práci spolupracuje se spolužáky, navrhuje možná	▪ hledá a předloží vlastní originální cestu řešení zadaného tématu, objasní svůj záměr ▪ stanovuje si dílčí cíle a realizuje je ▪ uvědoměle umístí prvky do plochy tak, aby vyjádřil jejich vztah (klidný, dynamický, nerovnovážný) ▪ zná doplňkové barvy a využívá jejich výrazové schopnosti ▪ dovede vědomě využít náhody ve vlastní tvorbě ▪ kombinuje různé druhy materiálů s nalezenými předměty, proměňuje realitu (asambláž) ▪ aktivně vyhledává vlastní témata	▪ umí samostatně zpracovat zadané téma od návrhu až po realizaci ▪ respektuje odlišné výtvarné názory ▪ propojuje spontánní tvorbu s uvědomělou analýzou a volbou nejlepšího řešení ▪ při studijní kresbě vědomě používá perspektivní zásady ▪ barevně komponuje motiv s ohledem na účinky barvy a barevných vztahů ▪ proměňuje jeden tvar v jiný (řezání, posouvání, prolamování, spojování částí, ...) ▪ aktivně se podílí na instalaci	▪ aplikuje výtvarný jazyk do vlastní tvorby, recepce a reflexe jiných či vlastních děl ▪ poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase) a jejich účinky porovnává a hodnotí ▪ samostatně navrhne volbu techniky pro zvolený námět, inspiruje se výtvarným uměním (knihy, internet, výstavy)

s barvou a kresebným vyjádřením ▪ experimentuje s otisky různých materiálů, šablon, přírodnin – monotyp, frotáž ▪ experimentuje se stopami různých grafických rydel a jiných nástrojů ▪ podle haptického dojmu pozná a pojmenuje vlastnosti různých materiálů, jejich tvrdost, měkkost, poddajnost, strukturu ▪ používá způsoby dekorování keramiky (otisk, rytí, nalepování)	▪ spontánně převede popisný tvar do jednoduchého - stylizace ▪ zná a respektuje vlastnosti různých materiálů (papír, přírodniny, látky, keramická hlína, plech, drát, plasty) ▪ vědomě používá nástroje ▪ využívá kontrastu hladké a texturální plochy	▪ dokáže pracovat s omezenou barevností ▪ vědomě stylizuje ▪ vědomě používá rytmus tmavých a světlých linií a ploch ▪ pracuje sochařským způsobem, buduje tvar přidáváním a ubíráním hmoty ▪ vědomě vyvažuje celek při pohledu ze všech stran ▪ uvědoměle mění povrch (perforace, destrukce)	řešení, diskutuje o nich, podřizuje se kompromisu			▪ hodnotí svou práci, koriguje sám sebe ▪ studijním způsobem zachytí realitu kolem sebe a posouvá ji do volné tvorby ▪ užívá klasické i moderní technologie ▪ samostatně vytvoří krátkou výtvarnou řadu na zvolené téma ▪ ukončí studium I. stupně absolventskou prací
---	---	---	---	--	--	--

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ ovládá výtvarné techniky poznané na I. stupni ▪ aktivně vyhledává a experimentuje s novými vizuálními prostředky ▪ originálně a samostatně řeší výtvarné problémy ▪ analyzuje vztah vlastní tvorby se soudobým uměním	▪ samostatně vybere a použije výtvarné techniky pro vyjádření svých myšlenek a představ ▪ pojmenuje a vědomě užije kompoziční principy při vlastní tvorbě i při interpretaci vizuálně obrazných vyjádření ▪ hodnotí a analyzuje svou výtvarnou činnost	▪ aktivně vyhledává inspiraci pro vlastní tvorbu ▪ je schopen přenést své myšlenky, problémy, svůj vztah ke světu do vizuálně obrazného vyjádření ▪ pracuje s vizuálními znaky a symboly	▪ samostatně řeší výtvarné problémy, argumentuje, diskutuje, respektuje jiný názor ▪ obhájí svůj názor, ale umí se i poučit ▪ používá odborné názvosloví ▪ prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce

▪ **Vyučovací předmět VÝTVARNÁ NAUKA**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ rozliší kresbu od malby ▪ vyjmenuje základní barvy ▪ rozdělí barvy podle teplotního kontrastu ▪ definuje, kdo je sochař, malíř, ilustrátor ▪ na základě vlastní zkušenosti pozná a popíše techniku linorytu	▪ pozná odvozené barvy, ví jak se tvoří ▪ pozná základní výtvarné techniky plošné tvorby (kresba, malba, grafika) ▪ na základě vlastní zkušenosti pozná a popíše techniku suché jehly ▪ rozliší plastiku od reliéfu	▪ vysvětlí základní pojmy výtvarného jazyka – linie, bod, plocha ▪ definuje syté a nesyte barvy ▪ ví, co je stylizace ▪ zná některé české ilustrátory	▪ definuje pojmy koláž, roláž, frotáž, kompozice ▪ orientuje se v pravěkém umění, pozná základní znaky umění starověkých národů (Egypt, Mezopotámie, Sumer, Řecko, Řím)	▪ rozliší sochařství, malířství, architekturu ▪ v obraze rozezná základní typy kompozice (středová, osová, klidná, dynamická) ▪ pojmenuje hlavní znaky románského slohu a gotiky, objasní rozdíly na názorných ukázkách ▪ zná výstavní prostory ve svém okolí	▪ umí slovně vyjádřit (interpretovat) výtvarné dílo, poznat žánr a popsat formální prvky (zátiší, krajina, figurální kompozice) ▪ definuje užité umění ▪ pojmenuje hlavní znaky výtvarného umění antiky, doby renesance baroka, vystihne rozdíly a společné znaky	▪ na příkladech vybraných uměleckých děl evropského malířství, sochařství a architektury rozeznává základní rysy uměleckých slohů ▪ vyjmenuje nejdůležitější památky ve svém okolí ▪ zná soudobé výtvarné vyjadřovací prostředky (objektová tvorba, instalace, video-art, konceptuální umění, akční tvorba) ▪ používá odbornou terminologii

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ rozebere výtvarné dílo po stránce kompoziční ▪ pozná a pojmenuje charakteristické znaky pravěkého a starověkého umění ▪ zná význačná umělecká díla a tvůrce této doby	▪ pozná a pojmenuje charakteristické znaky středověkého umění ▪ zná význačné umělce této doby ▪ definuje společenská východiska středověkého umění ▪ rozebere výtvarné dílo daného období, objektivně i subjektivně	▪ pozná a pojmenuje charakteristické znaky renesančního a barokního umění a slohů 19. století ▪ zná význačné umělce této doby ▪ definuje společenská východiska um. směrů ▪ definuje perspektivní zásady	▪ orientuje se v umění 20. století a má přehled o soudobém umění ▪ zná význačné umělce této doby ▪ formuluje svá hodnotící hlediska a své postoje k modernímu umění, k architektuře a k designu

5.4. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

5.4.1. Studijní zaměření Přípravné studium

Studijní zaměření Přípravné studium je uskutečňované ve vyučovací předmětu **Přípravná estetická výchova** a **Přípravná taneční výchova**. Vyučovací předmět **Přípravná estetická výchova** je určen žákům od 5 let věku, které nemají dosud zvolený obor studia. Cílem výuky je seznámení žáků s nabízenými obory a pomoc při rozhodování o budoucím zaměření dítěte. Výuka je realizována formou hudebních, tanečních a výtvarných činností, které na sebe navazují během 2 vyučovacích hodin jednou týdně. Studium navštěvují žáci 1 školní rok. V následujícím školním roce mohou, na doporučení učitele, pokračovat ve studiu přípravného studia hudebního, výtvarného nebo tanečního oboru.

Učební plán

Studijní zaměření – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM		
Vyučovací předmět:	před I. stupněm	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná estetická výchova	2*	-
Přípravná taneční výchova	2*	2

Poznámky k učebnímu plánu :

- * předměty jsou volitelné, žák může navštěvovat jeden, nebo druhý předmět, ale i oba zároveň
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná estetická výchova viz kapitola 5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium hudebního oboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

▪ Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

1. ročník	2. ročník
Žák:	
▪ rozpozná uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií ▪ rozlišuje a předvede jednoduché základní polohy na místě ▪ ovládá jednoduchý pohyb z místa ▪ orientuje se v prostoru (vpředu – vzadu, nahoru – dolů) ▪ pohybuje se ve dvojici, ve trojici ▪ pohybuje se po kruhu, v zástupu, v řadě ▪ zvládá jednoduché převaly, kolíbkou ▪ vycítí předtaktí, závěr, pauzu	▪ provede uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií ▪ zvládá základní polohy na místě (lehy, sedy, kleky, stoje) ▪ zvládá chůzi, běh, poskočný krok, přísun a cval stranou ▪ pohybuje se po jednoduchých půdorysných drahách ▪ vytvoří volné rozestoupení vůči danému bodu ▪ zvládá pohyb ve dvojici, ve trojici ▪ vytvoří kruh, zástup, řadu ▪ rychle mění základní polohy

- rozezná tempo, zvuk a dynamiku
- rozpozná sudo a lichodobý takt
- používá náčiní
- předvede jednoduchou pohybovou hru

- udělá svíčku, zvládne kotoul vpřed
- rozpozná stoupající a klesající melodii, rozpozná dur, moll tóninu
- provede rytmická cvičení ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu
- přirozeně vycítí předtaktí, závěr, pauzu
- ovládá náčiní
- předvede jednoduchou taneční hru

5.4.2. Studijní zaměření Tanec

Studijní zaměření Tanec je uskutečňované ve vyučovacích předmětech **Taneční průprava, Taneční praxe, Klasická taneční technika, Lidový tanec, Současný tanec a Taneční techniky**. V případě malého počtu žáků v ročníku lze spojit výuku nejbližších ročníků tak, aby byla naplněna skupina.

Učební plán

Studijní zaměření – TANEC											
Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Taneční průprava	1	1,5									
Taneční praxe	1	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klasická taneční technika			0,5	0,5	0,5	1	1				
Lidový tanec			0,5	0,5	0,5						
Současný tanec			1	1	1	1	1				
Taneční techniky								2	2	2	2
Práce v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu :

- Práce v souboru je nepovinný předmět
- Výuku předmětů lze realizovat v blocích, uvedené časové dotace pro jednotlivé vyučovací předměty jsou pojaty jako týdenní průměr v každém pololetí

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

▪ Vyučovací předmět TANEČNÍ PRŮPRAVA

I. stupeň	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
▪ na vyzvání předvede správné držení těla v základních polohách na místě a v základních prvcích pohybu z místa ▪ pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny a horní končetiny ▪ ovládá jednotlivé svalové oblasti (uvolnění – zpevnění, ohýbání – protahování, vytáčení - vtáčení) ▪ umí základní taneční kroky (chůze, běh, poskočný krok, dvojposkočný krok, cval) ▪ otáčí se na místě o 90°, 180° a 360° na místě v pomalém tempu ▪ provede pérování a výskoky na místě (paralelně, mírně vytočeně) ▪ utvoří plynule kruh, zástup, dvojici, trojici ▪ pohybuje se po jednoduchých prostorových drahách (kruh, osma, diagonála, vlnovka) ▪ orientuje se v hudební předloze – rozpozná tempo, dynamiku, rytmus, náladu ▪ zvládá jednoduché prvky obratnosti (kotoul vpřed do stoje, kotoul vzad do stoje, kotouly do roznožení)	▪ umí a zvládá návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa ▪ zná cviky na zvyšování pružnosti, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla ▪ zvládá jednoduché vazby na procvičení jednotlivých svalových oblastí a protažení skupin svalů a vazů ▪ rozliší vedený a švihový pohyb (končetiny, trup) ▪ umí základní taneční kroky a prvky, zvládá je v rychlejším tempu a používá je v krátkých kombinacích ▪ pohyb těla dotváří pohybem horních končetin ▪ provede pohyb z místa po přímých drahách (všemi směry) a po oblých drahách (oblouk, kruh, osma, vlnovka) s dostředivým sklonem ▪ otáčí se na místě o 90°, 180°, 360° i v rychlejším tempu ▪ rozliší tempo, rytmus a dynamiku pohybu ▪ rozpozná hudební fráze ▪ provede jednoduchá rytmičná cvičení ▪ zvládá složitější prvky obratnosti

▪ **Vyučovací předmět TANEČNÍ PRAXE**

I. stupeň						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
▪ zvládá jednoduché improvizací úkoly ▪ při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit dané náměty ▪ zvládá práci s náčiním – zadané úkoly	▪ pohybem vyjádří vlastní námět ▪ zvládá práci s náčiním – drobné improvizace ▪ pracuje ve dvojicích, trojicích, volných skupinách ▪ pozná správné provedení	▪ vyjádří náladu hudební skladby ▪ reaguje pohybem na různá tempa a jejich náhlé i postupné změny ▪ vědomě uplatňuje získané dovednosti ▪ zvládá kolektivní pohybovou i vnitřní souhru (pohyb bez kontaktu ve skupině) ▪ popíše chyby v provedení taneční variace nebo drobného úkolu	▪ tanečně vyjádří kratší hudební skladby ▪ improvizuje na vlastní námět ▪ při improvizaci vědomě užívá náčiní ▪ na základě získaných vědomostí zhodnotí práci spolužáka	▪ tanečně ztvární vhodnou hudební skladbu, orientuje se v hudební předloze ▪ využívá rytmické nástroje a náčiní ▪ předvede krátkou výrazovou etudu ▪ zhodnotí vlastní práci, je schopen sebereflexe	▪ dokonaleji provede pohybové vazby ▪ samostatně řeší drobné prostorové, rytmické i vztahové úkoly při improvizaci ▪ tanečně ztvární složitější hudební skladbu ▪ ztvární nehudební podnět ▪ dokáže smysluplně využít prostor při improvizaci ▪ ví, z jakého období pocházejí první zmínky o tanci ▪ zná roli tance v některých starověkých civilizacích	▪ samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly ▪ zvládá samostatnou i skupinovou práci ▪ zapojuje se do nejrozličnějších interpretačních i tvůrčích činností ▪ zná roli tance ve středověké Evropě, vztah tance a křesťanství, renesanční dvorské slavnosti, vznik balletu de cour ▪ ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením, eventuálně se podílí na jeho přípravě

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření ▪ provádí pohybové úkoly větší technické náročnosti ▪ dbá na čistotu provedení pohybového úkolu ▪ uvědomuje si svůj pohyb v prostoru ▪ navštěvuje taneční představení nebo je sleduje prostřednictvím videa, dvd ▪ orientuje se v tanečním umění baroka a rokoka – vznik tance jako umění, rozvoj taneční techniky, vznik ópera-ballet ▪ zná hlavní představitele klasicismu – Nové, Angiolini	▪ dotvoří individuálně a nebo ve skupině drobnou kompozici pro jevištní provedení s využitím všech získaných pohybových dovedností ▪ provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění ▪ zná hlavní představitele preromantismu – Viganó, Diderot ▪ pozná a pojmenuje základní rysy romanického baletu, zná stěžejní díla ▪ zná základní rysy klasické taneční techniky a její rozvoj v 19. Století	▪ tvoří individuálně a nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností ▪ zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla ▪ chápe změny v tanci spojené s přelomem 19. a 20.století – vznik Ďjagilevova souboru, jeho hvězdy a vliv a negace baletu a její představitele (I. Duncan,) ▪ orientuje se v tanečních technikách vzniklých v první polovině 20.století (zná jejich rysy, výrazné osobnosti, školy a jich zakladatele) – M.Graham, J. Limón, M. Cunningham, K. Horton	▪ vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů ▪ hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci ▪ vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránku člověka ▪ užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby ▪ je schopen prezentovat choreografickou tvorbu pedagoga ▪ je schopen vzájemné tvůrčí spolupráce s pedagogem ▪ zná nové směry vzniklé ve 2. polovině 20. stol. - contemporary, postmoderna ▪ zná významné taneční soubory působící v současné době ve světě a některé významné tvůrce a interprety ▪ zná některé soubory působící na území Česka ▪ ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením

▪ Vyučovací předmět KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

I. stupeň				
3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:				
▪ zvládá správné držení těla v postavení u tyče ▪ pracuje v I. a II. pozici v postavení čelem a bokem k tyči ▪ umí pozice dolních a horních končetin, pojmenuje je ▪ ovládá základní prvky cvičení u tyče a na volnosti ▪ umí jednoduché skoky	▪ zvládá základní prvky klasické taneční techniky ▪ pracuje bokem k tyči a na volnosti ▪ ovládá práci v V. pozici ▪ správně přenáší váhu těla na stojné končetině ▪ ovládá malé skoky a základní vedení paží ▪ orientuje se v prostoru podle prostorové růžice ▪ ovládá épaulement ▪ zná názvy základních prvků	▪ zvládá práci ve IV. pozici u tyče i na volnosti ▪ pracuje na 45° ▪ ovládá postavení croisée, effacée, pozná rozdíl ▪ ovládá malé a jednoduché střední skoky, popíše je ▪ provede deturné o 180° ▪ umí pózy par terre – předvede, pojmenuje	▪ zvládá koordinaci horních a dolních končetin ▪ pracuje s hlavou při cvičení bokem k tyči a následně i na volnosti ▪ zvládá jednoduché obraty na volnosti ▪ ovládá složitější skoky ▪ zná názvy probraných port de bras, skoků	▪ ovládá základní pózy ▪ provede základní skoky ▪ pracuje na 90° ▪ ovládá obraty a točení ▪ zná a používá odborné názvosloví

▪ Vyučovací předmět LIDOVÝ TANEC

I. stupeň		
3. ročník	4. ročník	5. ročník
Žák:		
▪ zvládá základní prvky dětských lidových her a tanců ▪ umí jednoduché taneční kroky ▪ zvládá jednoduché otáčení na místě	▪ zvládá základní prvky českých lidových tanců a rozlišuje styl jejich provedení podle oblastí ▪ zvládá pohybovou souhru ve skupině a partnerskou práci (had, zástup, kruh, trojice,...) ▪ umí složitější kroky, zná jejich názvy	▪ zvládá základní prvky složitějších českých lidových tanců a rozlišuje styl jejich provedení podle oblastí ▪ zvládá složitější partnerskou práci (tanec v páru, podtáčky, zvedačky) ▪ pozná a pojmenuje kroky českých lidových tanců

▪ Vyučovací předmět SOUČASNÝ TANEC

I. stupeň				
3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:				
▪ zvládá správné držení těla v polohách na místě a v pohybu z místa ▪ uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny ▪ koordinuje pohyb tak, aby byl harmonický ▪ zvládá taneční kroky (dvojpolka, polka v otáčení, valčík), zná jejich názvy ▪ zvládá různé druhy chůze a běhu ▪ umí jednoduché otáčky ▪ zvládá orientaci v prostoru podle směrové růžice ▪ pohybuje se po oblých drahách s dostředivým i odstředivým sklonem ▪ provede delší vazby prvků obratnosti ▪ reaguje na změny tempa a dynamiky, zvládá složitější rytmická cvičení (synkopa, triola atd.)	▪ orientuje se v pohybu na místě i v pohybu z místa ▪ zvládá plynulý harmonický pohyb celého těla v krátkých pohybových vazbách ▪ provádí krátké vazby švihových i vedených pohybů ▪ zvládá rotace – vedeně i švihově, popíše rozdíl ▪ pohyb doprovodí pohybem horních končetin ▪ zvládá změny poloh těžiště a jeho následný vliv na pohyb těla ▪ obraty a otáčky provádí ve vazbách s dalšími tanečními kroky ▪ ovládá složitější skoky	▪ zvládá plynulý harmonický koordinovaný pohyb celého těla, založený na zvládnutí těžiště ▪ zvládá delší pohybové vazby na místě i v pohybu z místa ▪ provádí zvládnuté prvky obratnosti v delších a složitějších vazbách ▪ taneční kroky zvládá v nejrůznějších vazbách, prostorových drahách a vzájemných vztazích ▪ skoky provádí ve vazbách s dalšími tanečními kroky ▪ provede výskok s obratem o 180° a 360° v pohybu z místa	▪ dbá na koordinaci pohybu dolních končetin, horních končetin a hlavy ▪ umí základní rotace ▪ dbá na zdokonalování nejrůznějších vazeb pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb ▪ zvládá švihy, vlny impulsy, skoky, otáčky	▪ zvládá všechny probrané prvky a jejich vazby v přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb ▪ ovládá složitější formy švihů, vln, impulsů – s pohybem z místa ▪ zná taneční názvosloví

▪ Vyučovací předmět TANEČNÍ TECHNIKY

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ zvládá práci u tyče na relevé a v épaulement ▪ zvládá détourné, port de bras a práci hlavy ▪ provede pózy en l'air ▪ zvládá základní principy současných tanečních technik (contract – release, shift, bounce, izolace,...) – pozná rozdíly mezi nimi ▪ ovládá základní prvky současných tanečních technik v pohybu do prostoru (walking, triplet, skip...), zná jejich názvy ▪ uplatňuje získané dovednosti v jednoduchých i složitějších kombinacích ▪ vnímá vnější prostor tanečníka ▪ vnímá vliv změny prostoru na obsah, dynamiku a délku trvání pohybu ▪ uplatňuje získané vědomosti v prostorových a dynamických obměnách	▪ při práci u tyče zvládá přechod z plného chodidla na relevé ▪ na volnosti ovládá práci en tournant ▪ zvládá skoky z croissé do croissé ▪ provede pirouette ▪ umí piqué po diagonále ▪ zvládá složitější prvky současných tanečních technik (spiral, vlny páteře,...), zná jejich názvy ▪ ovládá složitější prvky současných tanečních technik v pohybu po prostoru (praces, twist, leaps,...), zná jejich názvy ▪ vnímá vnitřní prostor těla tanečníka ▪ vnímá vliv dynamiky na kvalitu, obsah a trvání pohybu	▪ ovládá battu na relevé ▪ zakončuje vazby v pózách en l'air ▪ umí velké skoky ▪ zvládá battu středních skoků ▪ provádí pirouette en dehors a en dedans z V., IV. I II. Pozice ▪ využívá znalosti principů a prvků současných technik ve vazbách na místě a v jednoduchých vazbách pohybu z místa ▪ ovládá souhru tělesných těžišť – řízenost a návaznost pohybu, průběh pohybu	▪ ovládá tour ve velkých pózách ▪ zvládá obraty fouetté ▪ umí točení po diagonále – chabé, soutenu, piqué ▪ využívá znalosti principů současných technik ve složitějších vazbách pohybu z místa ▪ rozlišuje pohyb aktivní a pasivní ▪ vnímá plynulost, rytmizaci, zrychlování, zpomalování atd. a využívá je při vlastním tanečním pohybu ▪ je schopen vzájemného vnímání ve skupině a uvědomuje si rozdílnost v kvalitě vztahů ▪ ovládá práci na 90° a výše

▪ **Nepovinný vyučovací předmět PRÁCE V SOUBORU**

I.stupeň		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:		
▪ vnímá vztahy ve skupině, cítí souhru jednotlivých členů skupiny ▪ do práce souboru přispívá drobnými nápady	▪ intenzivně vnímá vztahy ve skupině ▪ dotvoří, doplní pohyb partnera ▪ navrhuje vlastní nápady, je schopen je obhájit před učitelem	▪ reaguje na pohyb partnera nebo skupiny – souhlasně nebo protipohybem ▪ vlastními nápady doplňuje ostatní, spolupracuje na kolektivní tvorbě

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
▪ podílí se částečně na tvorbě choreografie, je schopen debatovat o volbě hudby ▪ chápe obsah choreografie, umí jej vysvětlit, popsat pohybové a výrazové prostředky ▪ podílí se na návrhu kostýmů ▪ předvede improvizaci na dané téma, využívá získaných dovedností, nebojí se vložit něco ze sebe ▪ přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci	▪ velkou měrou se podílí na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla ▪ zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů (tvorba spolužáků, vlastní tvorba) ▪ zúčastňuje se tanečních přehlídek nebo účinkuje v rámci amatérských představení ▪ vyjadřuje se odbornou terminologií dle dosaženého stupně znalostí	▪ vytvoří pod vedením učitele jednoduchou kompozici ▪ je schopen hodnotit diskuse o své práci a práci svých spolužáků ▪ tvořivě využívá osvojených dovedností z tanečních technik a užívá jejich názvosloví dle dosaženého stupně znalostí ▪ ve větším měřítku je schopen samostatné práce	▪ vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu ▪ zapojí se vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním nebo kostýmním řešením ▪ je schopen prezentovat autorskou tvorbu ▪ užívá své dovednosti v tanečních technikách s důrazem na čistotu a dynamiku pohybu ▪ na základě získaných vědomostí se zapojí do hodnocení shlednutého díla ▪ využívá anatomické znalosti hybnosti těla v praxi ▪ citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, submise atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivci atd.)

6.ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše škola je otevřena všem žákům, kteří při přijímacím řízení prokážou nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru, tedy i žákům se speciálními vzdělávacími potřebami.

Těmto žákům škola zabezpečí odpovídající podmínky pro vzdělávání prostřednictvím podpurných opatření zpracovaných formou Plánu pedagogické podpory.

Vyžadují-li to speciální vzdělávací podmínky žáka, je žák vzděláván podle individuálního vzdělávacího plánu, který škola zpracuje na základě doporučení školského poradenského zařízení, žádosti zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka a souhlasu ředitelky. IVP je součástí dokumentace žáka.

Při hodnocení vždy zohledňujeme osobní maximum žáka, v závislosti na míře jeho postižení či znevýhodnění.

7.VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Zjišťování mimořádného nadání žáka provádí školské poradenské zařízení ve spolupráci se školou.

Vzdělávání žáků, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci mimořádně nadaní, se může uskutečňovat podle individuálního vzdělávacího plánu. Ten vychází ze školního vzdělávacího programu naší školy, závěrů psychologického a speciálně pedagogického vyšetření, vyjádření zákonného zástupce žáka a souhlasu ředitelky. Individuální vzdělávací plán se opírá o zvýšený počet vyučovacích hodin, je součástí dokumentace žáka.

Žákům, kteří prokážou mimořádný talent (bez diagnostiky ŠPZ) a projeví velký zájem o zvolený umělecký obor podpořený pílí, může ředitelka školy po domluvě s učitelem přidělit rozšířený počet vyučovacích hodin.

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných se uskutečňuje v souladu se zákonem 561/2004 Sb., školský zákon a vyhláškou č.27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných.

8.HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení

- Cílem hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, prostřednictvím níž získává informace o tom, co se naučil, zvládnul, v čem se zlepšil, v čem chybí a jak postupovat dále.
- Preferujeme pozitivní hodnocení, při kterém hodnotíme skutečné znalosti a dovednosti žáka a nehledáme mezery v jeho vědomostech.
- Uplatňujeme přiměřenou náročnost a pedagogický takt, soustředíme se na individuální pokrok žáka, nikoliv na srovnání s jeho spolužáky.
- Vždy respektujeme osobní maximum, které je pro daného žáka v dané etapě dosažitelné.

Kritéria hodnocení

- Splnění (zvládnutí) ročníkových výstupů ze ŠVP v rámci individuálních možností žáka
- Píle, snaha, úroveň domácí přípravy na výuku
- Aktivita a zájem o studijní zaměření
- Reprezentace školy
- Originalita a tvořivost (nehudební obory)
- Postupová zkouška (hudební obor) – je klasifikována, známka plní informační funkci vzhledem k výroční klasifikaci žáka , od níž se může odchylovat o jeden stupeň. Výjimkou je hodnocení klasifikačním stupněm „4“ (neuspokojivý), které se promítne do výroční klasifikace na vysvědčení.

Způsoby hodnocení

- U průběžného hodnocení používáme klasifikaci, slovní hodnocení, kombinace klasifikace a slovního hodnocení, sebehodnocení žáků; označení A-B-C-D (při průzkumech a přijímacích zkouškách nových žáků); v jednotlivých vyučovacích hodinách používáme různé alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.
- Pro celkové hodnocení používáme klasifikaci (1 – 4) dle vyhlášky č.71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání. Hodnocení na vysvědčení je konkrétním vyjádřením dosažené vzdělávací úrovně žáka vzhledem ke splnění stanovených kritérií.

8.2. Oblasti hodnocení školy

- 1) Materiální a personální podmínky ke vzdělávání
- 2) Průběh vzdělávání – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
- 3) Výsledky vzdělávání žáků a studentů
- 4) Informační a komunikační systém školy, spolupráce s rodiči
- 5) Řízení školy