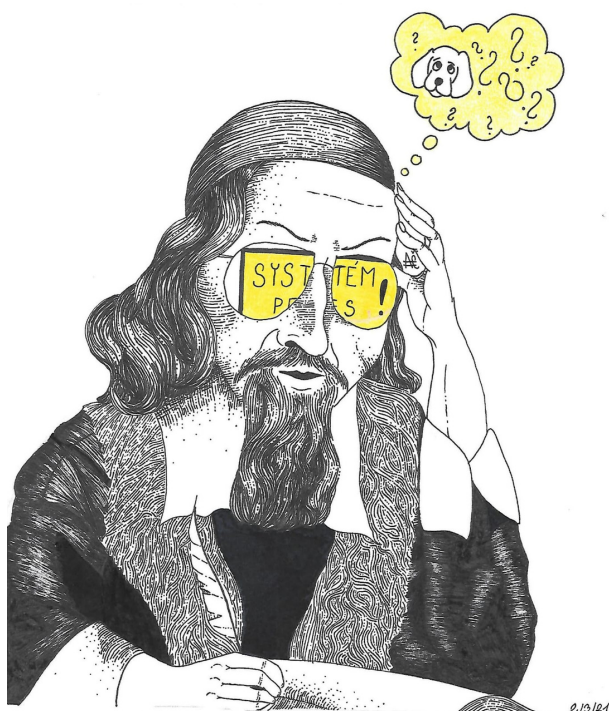




BULLETIN ZUŠ TEPLICE

DUBEN 2021 • ČÍSLO 3

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA, TEPLICE, CHELČICKÉHO 4, P.O.



Autor: Anna Čurdová

OBSAH

Glosy žáků a učitelů

Jarní veršovaná výzva

Nová nahrávka Big bandu

Úspěchy žáků

ÚVODNÍK

ALEŠ HAJÍČEK

Vážení čtenáři našeho bulletinu, životních momentů, které jsou významné pro každého z našich žáků, pro jejich rodiče, ale i pro všechny zaměstnance (nejen) naší školy je dnes mnoho. Ne vždy jsou tyto momenty šťastné, ale nezbyvá nám, nežli si zachovávat energii a naději. Byť se s žáky vidíme pouze přes obrazovky počítačů při distanční formě výuky, i jejich přístup je často inspirující a motivuje k další práci.

Věřím, že nadcházející jaro naši naději na lepší zítřky zesílí. My naději vidíme i v literárně - dramatickém oboru, kterým od září obohatíme umělecké vzdělávání v Teplicích.

Přeji Vám především pevné zdraví a těším se na viděnou, třeba v "Otevřené ředitelně" (viz str. 2).



Autor: Markéta Máchová

JARNÍ VERŠOVANÁ VÝZVA

PETRA RÝČOVÁ

Na jaře se všechno klube do prvních lístků, kvítků, krásných barev, dlouhého dne a vždycky přijde něco nového. Pojďme to letošní jaro pojmout úplně jinak než loňské a vytvořme společně originální mozaiku „veršovaných“ videí, obrázků, fotek, hudby. Že nevíte, jak na to? Mrkněte na naše stránky <https://www.zusteplice.cz/versovana-vyzva>.

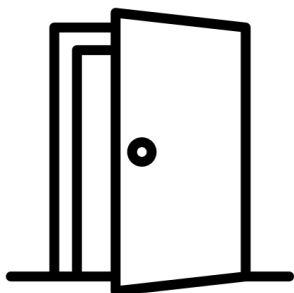
PS: Kromě našich žáků se můžou zapojit i kamarádi, sourozenci nebo rodiče.



GLOSA

GABRIELA LUCIE POPOVIČOVÁ

"Je prima, že si můžu zlepšit náladu hraním v době koronaviru. Jsem ráda za online výuku violoncella, i když bych paní učitelku už ráda viděla naživo."



1

**VYBER SI BÁSNIČKU Z NAŠÍ
ZUŠKOVÉ SBÍRKY NA WEBU ŠKOLY
WWW.ZUSTEPLICE.CZ**

◦ Máš vlastní poezii? Výborně! Použij ji!

2

TVOŘ!

• **RECITUJ,**
ZAHRÁJ DIVADLO / PANTOMIMU

• **HRAJ / ZPÍVEJ**

- zhudebni báseň
- nahraj k básni vhodnou skladbu
- inspiřuj se básní a slož melodii

• **MALUJ**

- vytvoř ilustrace k básni

• **TANČI**

- inspiřuj se básní k pohybu

Klidně činnosti zkombinuj, je to na Tobě...

3

**NATOČ / NAFOŤ / NAHRAJ SVÉ DÍLO
A POŠLI NÁM HO DO KONCE DUBNA
NA EMAIL VYZVA@ZUSTEPLICE.CZ**



OTEVŘENÁ ŘEDITELNA

ALEŠ HAJÍČEK

Pokud máte jakékoliv dotazy, náměty či připomínky, můžete se se mnou od 12. dubna setkat v on-line místnosti (odkaz je na úvodní stránce našeho webu), a to každé pondělí v časovém rozmezí 17 - 18 hodin. Můžete mě samozřejmě kontaktovat i na tel. 417 530 938, nebo e-mailu reditel@zusteplice.cz. Těším se na setkání!

KOLEDNICKÁ VÝZVA 2021

PETRA RÝČOVÁ



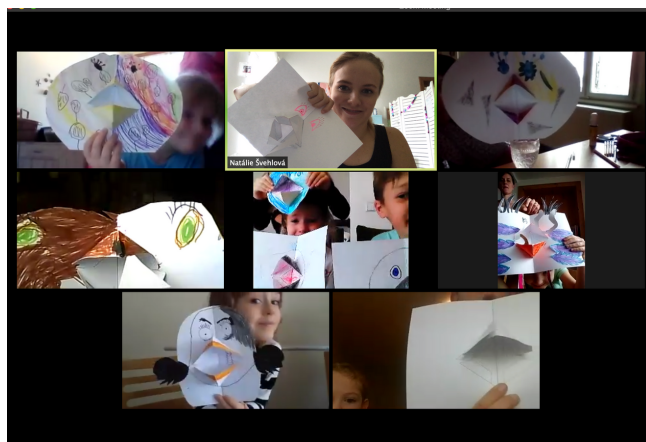
Tříkrálová sbírka se letos přesunula do online prostoru a byla navíc podpořena Kolednickou výzvou na sociálních sítích. Naši žáci, sourozenci Kadlecovi a Doskočilovi, natočili video s koledou Tři králové pro Římskokatolickou farnost Teplice. Spolu s dalšími dvěma desítkami videopříspěvků z celé republiky tak pomohli propagaci tradiční charitativní akce, která už neodmyslitelně patří k začátku každého nového roku.

Klárko, Matěji, Filipe a Vojto, děkujeme!

GLOSA

NATÁLIE ŠVEHLOVÁ

Začátek školního roku nám s nejmladšími žáky "výtvarky" odepřel to nejdůležitější – společně se seznámit. Rodiče dětí dělají při mém štěstí opravdu maximum. Byli nuceni částečně přijmout roli učitele za svou. Pomáhají dětem s úkoly, motivací a umožňují nám pravidelně se setkávat na online hodinách přes aplikaci Teams. Každé pondělí se na sebe těšíme, protože vzájemný kontakt je pro tvorbu velice důležitý. Milou odměnou jsou mi také sourozenci žáků, kteří se do výuky nadšeně zapojují.



ÚSPĚCH V SOUTĚŽI

IVA JUNGOVÁ



I v této době, která není umění příliš nakloněna se naši pedagogové snaží své žáky zapojovat do různých online pořádaných projektů a soutěží a motivovat je tak v jejich práci.

Takovýmto projektem je i hudební soutěž Les Clés d'Or, jež pořádá French organization of musical expression. Jejím cílem je objevit mladé talenty v různých hudebních oborech. Byla založena v roce 1992 v Paříži koncertním pianistou Gérardem Gahnassiou. Gérard Gahnassia, jež je i předsedou této soutěže, je aktivním umělcem a vystupuje každý rok v různých zemích. Pravidelně organizuje klavírní workshopy ve Francii a v USA. Soutěž se odehrává ve 12 zemích, např. Francie, Bulharsko, Izrael, Rusko, USA, Čína, nejlepší soutěžící jsou pozváni k účasti na masterclass. Letošní ročník 2021 probíhal online. 7.3. od 15:00, kdy byla promítána všechna soutěžní videa na Facebookovém profilu pana Gahnassia. V této soutěži získala naše žačka Johanka Ladová (vyučující p. uč. Iva Jungová) v kategorii hra na housle 3.cenu!

Moc jí gratulujeme a přejeme mnoho úspěchů v jejím dalším uměleckém studiu.



**M. DAVID: FOUR**

LUKÁŠ ČAJKA

Milí čtenáři,

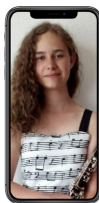
dovolte mi krátký příběh. Když jsem v září po 3 zkouškách Big bandu ZUŠ Teplice zjistil, že přecházím do distanční výuky se všemi atributy, jež tento náročný typ předávání zkušeností obsahuje, nebylo mi úplně do zpěvu. Překvapili mě samotní členové tohoto souboru, kteří měli zájem se potkat přes Skype a něco podnikat. Začali jsme se pravidelně vídat dálkovou formou, začali jednotlivě hrát a poslouchat profesionální big bandy. Postupem času se z pátečních zkoušek stala tradice, na kterou se osobně velmi těším. Děkuji všem členům Big bandu ZUŠ Teplice za jejich ochotu, přípravu a píli, se kterou nesnadné období zvládají. Velké poděkování za spolupráci na již druhé distanční videonahrávce patří mistru zvuku, který provedl zvukový mastering: Josef Koloros. A velké díky také pro Matěje Vocha, který se zhostil editace videa. Video můžete zhlédnout na stránkách školy. Přeji Vám, milí čtenáři, pevné zdraví a krásné jaro.

ROZHOVOR SE ČLENY BIG BANDU

ANNA HRUŠKOVÁ

Jak se Ti nahrávání líbilo? Jak se Ti dařilo?**Naučil(a) jsi se v průběhu nahrávání něco? Co si myslíš, že Ti to do budoucna dalo?****Pepa Fujan – 1. alt saxofon**

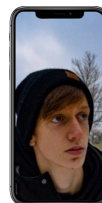
Nahrávání mi šlo, jelikož už jsem měl nějakou zkušenost s nahráváním předchozí písně "I Heard It Through The Grapevine". Svůj part jsem musel nahrávat asi 7x, aby vše bylo precizní a správně rytmicky. Jako 1. alt jsem byl první dechač, který nahrával, takže má nahrávka musela být taková, aby podle ní mohl zbytek kapely komfortně točit dál. Tento typ práce je určitě velmi zajímavý, protože vždy, když jsem nahrávku uložil a následně i pustil, dokázal jsem najít alespoň jednu věc, kterou bych mohl vylepšit.

**Bára Bachová – 2. alt saxofon**

Jsem ráda, že jsem měla tu možnost si zkusit něco nového. Nahrávání jsem si užila a těším se na další. Do budoucna mám alespoň nějaké zkušenosti jak pracovat s mikrofonom a příslušenstvím.

**Richard Chára – Baryton Saxofon**

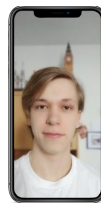
Nahrávání bylo bezva. Připadal jsem si, jako kdybych hrál jako sólista celou skladbu. Jen mě mrzí, že se mnou neměli trpělivost sousedi, jelikož mi do každého pokusu bouchali z vrchního bytu, ale jinak to bylo fajn :-)

**Petr Šim – tenor saxofon**

Při nahrávání jsem si uvědomil, jak vlastně doopravdy hrají a jaký je to rozdíl se slyšet takhle zpětně ze záznamu oproti tomu, když hrají v ten daný moment. Zjistil jsem, že je co vylepšovat, když teď trénuji nahrávám se a poslouchám si to, vylepšuji tak své nedostatky, protože když hrají tak tolik věcí neslyším. Je to určitě velká zkušenost a zábava.

**Ondra Mézl – 1. trubka**

Nahrávání bylo super, slyšet nás zase hrát dohromady je pro mě velká odměna. Myslím, že nás to spojuje jako kolektiv a věřím, že náš výsledek doladěný do detailu potěší nejen mé ucho. Nahrávání šlo jako po másle, vzhledem k tomu, jak snadné je opravit případně nějakou chybu. Zkušenost s hudební technikou, ať už s profesionálním mikrofonom či zvukovým editorem, je určitě užitečná.

**Ondra Kejzlar – 3. trubka**

Byl to pro mě velký skok do neznáma. Nahrávání mé části mi zabralo víc času než jsem čekal, protože jsem pořád nebyl se sebou spokojený, nakonec mi ale finální výsledek vzal dech.

**Tomáš Veselka – Kytara**

Nahrávání bylo bezva a to hlavně z toho důvodu, že nám to umožnilo se dále rozvíjet v ohledu na používanou techniku a její způsoby využití, což se do budoucna velice hodí každému z nás. Neméně bezva byla i komunikace s ostatními členy, se kterými je radost se takto setkávat.

**Anna Hrušková – klavír**

Za mne jen mohu říci, že nahrávání mně moc baví. Pro mě byla písnička Four hodně velká výzva. Ze začátku mi trvalo, než jsem si zvykla na správné frázování, aby to znělo tak, jak má. Jsem ráda že jsme to všichni takhle úžasně nacvičili. Klobouk dolů před naším skvělým učitelem Lukášem Čajkou, že to s námi i přes online výuku takhle perfektně nacvičil a že máme možnost nahrávat ty písně dál.

**Oscar Clark – tenor saxofon**

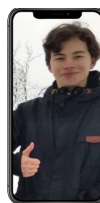
Nahrávání doma je obtížnější než jsem čekal. Na jednu stranu máme skoro nekonečno pokusů nahrát to perfektně, na druhou je neustálé opakování partu sám v pokoji zanedlouho začne být unavující. Je to ale dobrá zkušenost.

**Honza Vojáček – 2. trubka**

Na nahrávání je nejlepší ten konec, kdy je člověk rád, že se mu to po několika minutách, hodinách, nebo dokonce dnech povedlo nahrát a je to perfektní. Samozřejmě vždycky se najde nějaký ten přefuk, nebo to místy lehce neladí, ale jsme lidi, a i z chyb může vzejít něco pěkného. Při nahrávání však chybí ten pocit, kdy je okolo vás celá kapela a všichni jste jako jeden a ti lidé vás poslouchají a říkají si "Wow, to je super".

**Vašek Vojáček – basa**

Takové nahrávání je rozhodně dobrá zkušenost. Sám za sebe jsem si to užil, sice to neplatilo pořád a chvílema to bylo trochu na nervy, obzvláště při honu po co nejlepším zvuku, ale i přes to převažují kladné pocity a jsem rád, že jsem si to mohl vyzkoušet. Rozhodně si z toho člověk něco odnese, nikdy nikdo nevíme, co budeme dělat za pár let a třeba nám tahle zkušenost v budoucnu bude opravdu velmi užitečná.

**Albert Linhart – 4. trubka**

Nahrávalo se mi dobře. Je super, že můžeme něco vytvářet i když se nemůžeme vidět a dokonce i něco takovéto kvality.

**Radim Brych – bicí**

Nahrávání jsem si užil, není na tom vůbec nic těžkého a zvládne to opravdu každý. Každý přiložil ruku k dílu a výsledek je skvělý.



ŽÁCI PŘIJATÍ KE STUDIU NA KONZERVATOŘI

ONDŘEJ HOFFMANN – HRA NA SAXOFON
KONZERVATOŘ TEPLICE
UČ. RADOSLAVA KUNČAROVÁ

JOHANKA LADOVÁ – HRA NA HOUSLE
KONZERVATOŘ TEPLICE
UČ. IVA JUNGOVÁ

MARTIN ŽVACHTA – ZPĚV
KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA
UČ. XENIE PODOLCHOVA

SAMUEL JUNG – HRA NA VIOLONCELLO
KONZERVATOŘ TEPLICE
UČ. JANA VINTROVÁ

DARINA PIŠLOVÁ – HRA NA KLAVÍR
KONZERVATOŘ TEPLICE
UČ. MICHAELA HAJÍČKOVÁ

GRATULUJEME!

**SÁRKÖZI VOJTĚCH, 2.R.**

BAVÍ MĚ TO, MÁM TAM KAMARÁDY A I CELKOVĚ SE MI TO LÍBÍ.

SANKTUS MATYÁŠ, 2.R.

DOBŘÝ DEN, PÍŠU NÁZOR NA NAUKU, A MYSLÍM, ŽE BYCH ASI NIC ANI NEVYLEPŠOVAL. ALE PŘESTO SI MYSLÍM, ŽE BY BYLO FAJN, ABYCHOM MOHLI MÍT ZAPNUTÉ KAMERY, JE TO PRO MĚ TAKHLE LEPŠÍ, KDYŽ SE ASPOŇ VIDÍME... JINAK JE TO DOBRÝ, TAKŽE ZA MĚ 4/5 HVĚZDIČEK.

PAVLÍČEK ADAM, 3.R.

PANÍ UČITELKO, VAŠE HODINY JSOU HEZKÉ A ZÁBAVNÉ.

MAKONDA KRISTÝNA, 2.R.

MNĚ SE LÍBÍ VÍC VE ŠKOLE.

VESELÁ ANNA, 5.R.

MNĚ PŘIJDE, ŽE JE DOBRĚ, ŽE SE UČÍME ALESPŇ ONLINE. ALE JE PRAVDA, ŽE BYCH BYLA RADŠÍ VE ŠKOLE. ALE ONLINE NAUKA MĚ BAVÍ.

JAK VNÍMAJÍ HUDEBNÍ NAUKU

ŽÁCI PANÍ UČ. VERONIKY ČERMÁKOVÉ

JONÁŠOVÁ PETRA, 3.R.

DOBŘÝ DEN, ON-LINE VÝUKA HUDEBNÍ NAUKY MĚ BAVÍ, TĚŠÍM SE NA NÍ KAŽDÝ TÝDEN. VŠECHNO NÁM HEZKY VYSVĚTLÍTE A POMŮŽETE NÁM, KDYŽ NEVÍME. KAŽDOU HODINU SE SMĚJEME, PROTOŽE MÁME VTIPNOU TŘÍDU. ZDRAVÍ PĚTA JONÁŠOVÁ

DOBOŠOVÁ ELIŠKA, 3.R.

NAUKA JE SUPER. KAŽDÝ DEN SE NĚCO NAUČÍM A NAVÍC MÁME SKVĚLOU PANÍ UČITELKU VERONIKU. SUPER.

SLADKOVSKÝ RADEK, 5.R.

HUDEBNÍ NAUKA MĚ BAVÍ A DOCELA MI I JDE. NA KAŽDÉ HODINĚ SE DOZVÍM NĚCO NOVÉHO.

SOUKUP ALBERT, 2.R.

NA ONLINE NAUCE NÁS BÝVÁ CELKEM 9. PANÍ UČITELKA NÁS NÁHODNĚ VYVOLÁVÁ A NA HODINÁCH POKRAČUJEME VE CVIČENÍCH ZE SEŠITU. DOZVÍME SE I RŮZNÉ ZAJÍMAVOSTI O HUDEBNÍCH NÁSTROJÍCH. ONLINE NAUKA MĚ BAVÍ, I KDYŽ LEPŠÍ BYLO, KDYŽ JSEM SE MOHL POTKÁVAT S KAMARÁDY PŘÍMO VE ŠKOLE.

