ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA TEPLICE

BULLETIN ZUŠ TEPLICE

DUBEN 2020



Vážení čtenáři,

jsem rád, že se k Vám dostal první Bulletin naší školy. Od uzavření škol již uplynul celý měsíc, a to je v době „neprázdninové“ zcela nevídané. Naše škola je bez žáků smutnou, nikoliv však prázdnou budovou. Učitelé všech oborů chystají nejrůznější formy výuky na dálku a do školy se vydávají připravovat výukové materiály, případně vyučovat on-line. Stále hledáme nové možnosti. Cesty, které objevujeme, zároveň přinášejí nové překážky, a ty musíme postupně „přeskakovat“. Věříme, že pro žáky není snadné si nadále svědomitě rozšiřovat své znalosti dle požadavků svých základních, středních i vysokých škol, a tak je pro nás radostné, když vidíme, kolik žáků pravidelně pracuje vedle svých každodenních povinností i na rozvoji svého uměleckého talentu. Jsme zároveň rádi i za Vaši zpětnou vazbu a spolupráci.

Právě tato nenadálá, bezprecedentní situace nám může ukázat pravou hodnotu a smysl umění. Přestože dnes mnohým není „do zpěvu“, věříme, že jakákoliv společná, nejlépe rodinná forma umělecké tvorby náladu pozvedne.

Krásné Velikonoce Vám přeje Aleš Hajíček, ředitel ZUŠ Teplice.

Hudební obor strana 2-3

Výtvarný obor strana 4-5

Taneční obor strana 6

Další informace ***strana 7-8***

Rodina a Rouška, Barbora Šimková, žákyně HO i VO.





HUDEBNÍ OBOR



Hudební zátiší, Martin Jaček, žák HO i VO

MOTIVACE – uč. Jarmila Valentová

Žáky se snažím motivovat tím, že jsem jim slíbila v červnu tzv. „Coronavirový koncert“ a nacvičujeme společnou skladbu Passacagliu od G. F. Händela. Myslím také, že se ukázal i do budoucna možný způsob vyučování v případě dlouhodobých absencí jak žáků, tak i kantorů...

Uvidíme, zda má paní učitelka s červnovými koncerty pravdu.

GLOSA – uč. Naďa Maršálková

Můj dotaz na žákyni: „Máš co hrát?“. „Mám“, odpovídá žákyně (musí denně cvičit). Obratem volá otec: „Prosím, dejte jí nové noty, už z toho šílíme!“

Opakování není vždy pouze matkou moudrosti.

POHLED NA SITUACI – uč. Stanislav Matura

Krizový stav a s ním spojené uzavření škol mi znemožnilo pracovat zavedeným způsobem - náhle je nutné učit jinými prostředky. Výjimečný stav mi takto poskytl příležitost zhodnotit, možná i přehodnotit, své výukové metody. Zároveň vznikla potřeba, abych se co nejrychleji naučil používat technologie a přístroje, které jsem dosud využívat nemusel. Ať je to tablet a komunikační aplikace, nově koupený digitální rekordér pro pořizování kvalitních zvukových záznamů. Používání programu pro editaci videa. S tím spojené hledání způsobů, jak odesílat přes internet větší soubory, než umožňuje běžný mail a tak dále. Z tohoto pohledu vnímám současný stav jako velmi podnětný a poučný. Zároveň však doufám, že se co nejdříve světová situace a nálada vrátí do normálnější podoby a já budu moct nově získané zkušenosti a znalosti využívat během klasické, prezenční výuky.



Dveře do…
Růženka Fujanová, HO

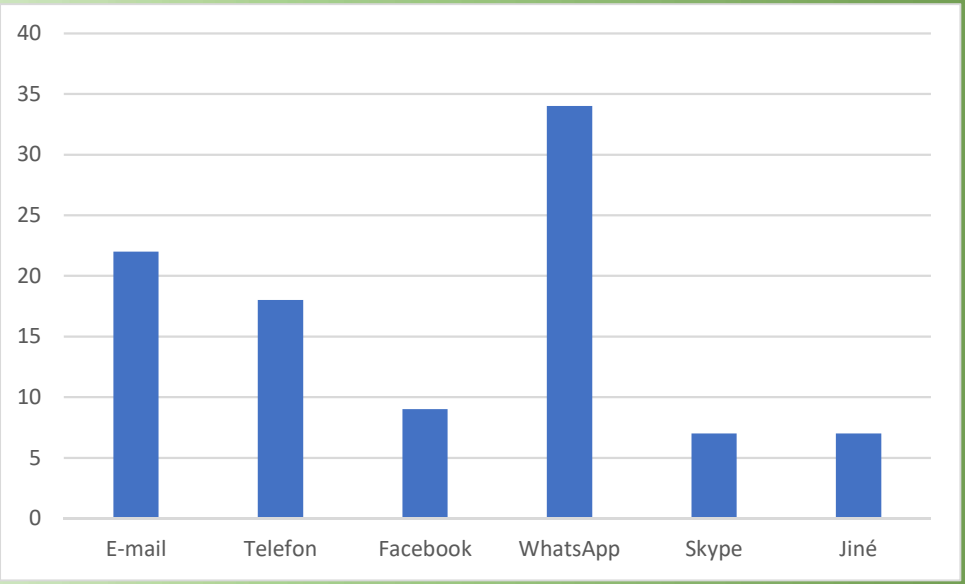
ZKUŠENOST – uč. Petra Rýčová

I já, jako učitelka v ZUŠ, jsem byla zpočátku dlouho zmatená ze všeho nového, co s sebou nouzový stav přinesl. Naše práce je především o osobním kontaktu a každé originální individuální hodině. A učit housle na dálku? Vést žáčky ke krásnému tónu přes skype nebo messenger, kde zvuk často připomíná šumění moře a z nástroje se linou zvuky podobné vrzajícím vratům? Hned první online lekce (viz foto) mě ale přesvědčila, že to má smysl, i když učím v tomto případě "z kuchyňské linky". Mnoho žáků teď, navzdory mému původnímu očekávání, doma cvičí víc a kolikrát se do natáčení videí vtipně zapojí i rodiče! A já se každý týden těším, až se zase objevím vedle toho sporáku, na stole v obýváku, nebo třeba na notovém stojánku...



Anna Marie Buchalová, 1. on-line lekce

Prostřednictvím které komunikační platformy učitelé realizují distanční formu výuky?



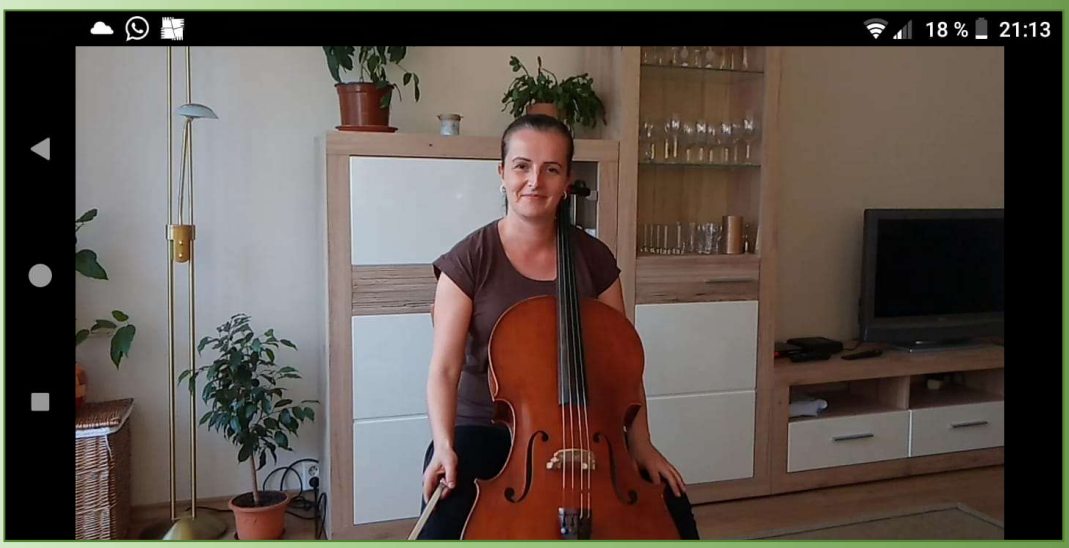
Z dotazníku učitelům, polovina měsíce března



Domácí pracoviště uč. Veroniky Čermákové

GLOSA – uč. Veronika Čermáková

Ráda bych úvodem zmínila, že reakce rodičů, které se ke mně v souvislosti s hudební naukou a přípravnou hudební výchovou dostávají, jsou vždy pouze pozitivní, je to milé. Připojuji poznatek tatínka jednoho žáka: „Přijde mi to strašně složité, vůbec netuším, co mu k tomu mám říct. Zkusím se trochu nachytřit."



Paní učitelka Jana Vintrová současným pohledem jejích žáků.

VÝTVARNÝ OBOR



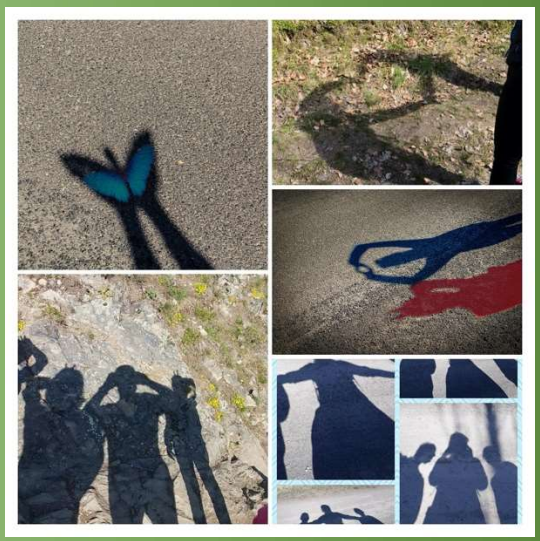
Žákyně Dominika Zimová: Ticho

GLOSA uč. Radky Müllerové

V celém rozsahu práce a komunikace nejde jen o zasílání obrázků, co děti nakreslí, vytvoří, ale samotná komunikace právě s rodiči. Určitě bych ráda, až tohle všechno skončí absolvovala kurz psychologie a dále se vzdělávala v duchu arteterapie. Byla jsem šťastná, že jsme schopni tvořit bez virtuálních nástrojů a užívat si klasické, výtvarné disciplíny. Období koronaviru nás zasíťovalo. Vnímám to celé jako překážku na cestě, kterou samozřejmě zvládneme a těším se na to, až budu moct své žáky doprovázet při reálné tvorbě a uvidím jejich radost, úsměv a štěstí.

GLOSA uč. Milady Linhartové

Zavření školy neznamená konec tvoření. Výtvarničíme i doma, jsme spojení prostřednictvím blogu, kde jsou pro tvořivé duše k dispozici různé náměty. Jsme moc rádi, že se zapojují nejen žáci školy, ale i sourozenci, rodiče či bývalí žáci i paní učitelka. Výsledky jsou k vidění taktéž na blogu, kde je krásně vidět, jak různě, ale zajímavě vidíme svět kolem sebe i v nás.



Koláž prací: výzva „Kreslí slunce“

Blogy, na kterých učitelky výtvarného oboru zveřejňují pracovní výzvy, jsou dostupné všem!
Odkazy na blogy naleznete na stránkách školy – záložka Výtvarný obor.



Koláž prací: výzva „Setí semínek“



Mýdlová socha



Cesta do pravěku



Na vlnách



Velikonoční zajíc



Jaroslav Kohlíček: Obrazová detektivka



V roušce

TANEČNÍ OBOR

FOTOGRAFIE Z DOMÁCÍ PŘÍPRAVY





GLOSA uč. Andrey Medzanské

Tanec nás baví, ať se děje, co se děje. Je to vášeň, osvobození z každodenní rutiny. Tančíme všude, kde se dá, a moc nás to baví. Těšíme se, až se všichni opět shledáme v tanečním sále.











ÚSPĚCH ŽÁKŮ - UČ. ANDREA MEDZANSKÁ

Žáci tanečního oboru se 7. března 2020 zúčastnili taneční soutěže Elitery Louny, na které se s vystoupením „Otroci“ umístili na **1. místě!** Disciplína Parketové kompozice, mix technik, věková kategorie Děti.

CO BY BYLO NA NÁSTĚNKÁCH...

ŽÁCI, KTEŘÍ ÚSPĚŠNĚ VYKONALI PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY NA KONZERVATOŘE

Z HUDEBNÍ TEORIE PŘIPRAVILA VĚTŠINU ŽÁKŮ UČ. MARKÉTA LOSKOTOVÁ

PETR SIM A JOSEF FUJAN – SAXOFON
UČ. LUKÁŠ ČAJKA, KONZERVATOŘ TEPLICE

KRYŠTOF BROŽ – FAGOT
UČ. RADOVAN SKALICKÝ, KONZERVATOŘ TEPLICE

ENIS BENNOUR – KLAVÍR
UČ. MARKÉTA LOSKOTOVÁ, KONZERVATOŘ TEPLICE

ANTONIE ZIMÁNYIOVÁ – VIOLONCELLO
UČ. JANA VINTROVÁ, KONZERVATOŘ PRAHA

ALEXANDRA PODOLCHOVÁ – TRUBKA
UČ. ALEŠ HAJÍČEK, KONZERVATOŘ PRAHA

ANNA KARPÍŠKOVÁ – HOUSLE
UČ. IVA JUNGOVÁ, KONZERVATOŘ TEPLICE

VÁCLAV ŠVESTKA – BICÍ NÁSTROJE
UČ. PAVEL WEINELT, KONZERVATOŘ PRAHA

KDO BY BÝVAL SOUTĚŽIL V KRAJSKÝCH KOLECH SOUTĚŽÍ ZUŠ

Výtvarníci na přehlídce základních uměleckých škol, květen, ZUŠ Most

Kytaristé by soutěžili v dubnu v ZUŠ Ústí nad Labem:
Cinglová Lucie, Fujanová Růžena Ema, Sebránek Prokop, Vondroušová Ema,
Fujan František Adam, Drvota Michal, Matoušek Karel

Klavíristé by soutěžili v dubnu v ZUŠ Litvínov:
Pešková Zuzana, Kohlíček Maciej Jaromír, Sladkovská Markéta, Jilečková Vendula, Pišlová Darina,
Karolina Matějková, Bennour Enis, Mannová Eliška a Nguyenová Minh Thu (klavírní duo)

Hráči na smyčcové nástroje v dubnu v ZUŠ Litoměřice:
Housle: Hánová Tereza, Kadlec Matěj, Kolařík Štěpán, Novotná Justýna,
Trnková Aneta, Málek Kilián, Ladová Johanka, Karpíšková Anna
Violoncello: Prosková Anežka, Holásek Vilém, Jung Samuel, Zimányiová Antonie

Něco navíc...

Učební materiál pro žáky Big Bandu pana uč. Lukáše Čajky.
Originální materiál pro žáky obsahuje odkazy na konkrétní poslechové skladby.

Buddy Rich

JAZZ DRUMS: 1917-1987



Buddy Rich (vlastním jménem Bernard Rich), bicí, zpěv, leader, narozen 30.6. 1917 v New York City, zemřel 2. 4. 1987 v Los Angeles. Jako čtyřletý se připojil k rodičům, kteří účinkovali na zájezdech s vaudevillovým představením. Záhy získal pověst zázračného dítěte a již šestiletý vystupoval jako sólový bubeník v kabaretech. 1938 získal první jazzové angažmá v dixielandové skupině Joe Marsaly. V dalších letech působil ve swingových orchestru Bunny Berigana, Artie Shawa a Tommy Dorseyho. Po vojenské službě se vrátil k Dorseymu, 1946 založil svůj první vlastní orchestr. 1947 na zájezdech s Jazz At The Philharmonic, 1951 člen comba Big Four (s Charlie Venturou a Chubby Jacksonem). 1953-54 působil v orchestru Harry Jamese, Tommy Dorseyho, 1955-57 znovu u Jamese, 1958-59 vedl převážně vlastní kvinteto a příležitostně big band. Od poloviny 1959 se pro nemoc (infarkt) rok nezúčastňoval profesního dění, poté do konce 1960 působil jako sólový zpěvák. 1961-66 byl nepřetržitě členem orchestru Harry Jamese, příležitostně vystupoval v TV a na festivalech s vlastními formacemi (v show programech také jako herec a stepař). V dubnu 1966 založil vlastní big band, do něhož zpočátku angažoval některé známé hudebníky, později se zaměřil výlučně na mladé jazzmany, které angažoval přímo z Berklee Scho0l a jiných škol obdobného zaměření. Po překonání počátečních ekonomických těžkostí dosahoval od 1968 s tímto ansámblem výrazných komerčních i uměleckých úspěchů. Nejčastěji účinkoval ve velkých zábavních podnicích (Las Vegas) a na četných festivalech a evropských zájezdech (1970 i na Inernational Jazz Festival Prague). Obklopil se kvalitním okruhem předních aranžérů (Bill Holman, John LaBerbera, Don Menza, Don Piestrup, Bil Reddie, Don Sebesky, Phil Wilson). Vyvrcholením vystoupení orchestru byla zpravidla směs z muzikálu West Side Story s rozsáhlým (asi 10 min.) sólem pro bicí. Vedle původně jazzového repertoáru hrál i úpravy skladeb z oblasti pop music (Burt Bacharach, Beatles, Doors, Paul Simon), což mu zabezpečilo i popularitu u nespecializovaného obecenstva. Rich rozpustil orchestr 1974 a v New Yorku otevřel klub Buddy's Place, v němž hrál se sextetem. Od 1977 opět vede big band, s nímž příležitostně doprovází i zpěváky (Frank Sinatra, Mel Tormé).

Rich se poprvé umístil v žebříčku amerického jazzového magazínu Down Beat 1941 a od té doby si udržoval přední postavení mezi jazzovými hudebníky. Koncepčně neprošel jeho projev zásadními změnami, patřil k představitelům mainstreamového pojetí. Během let se však neustále zlepšovaly technické a výrazové aspekty jeho hry. Za unikátní jsou považovány jeho schopnosti zvládat interpretačně složitá, navzájem se prolínající rytmická pásma, koordinace obou rukou i nohou, nezvyklé dynamické rozpětí, barevné rozlišení a zvukové vyladění všech nástrojů bicí soupravy. Jeho osobnost se nejvýrazněji projevila ve hře s big bandem.

VIZ TAKÉ: Bunny Berigan, Tommy Dorsey, Benny Carter, Nat King Cole, Lester Young, Coleman Hawkins, Willie Smith

Fakta

NAROZEN **1917**

ÚMRTÍ **1987**

VÝBĚR SKLADEB K POSLECHU

"Lester Young Trio"

"The Monster"