

Trubka

Trubka má ostrý a pronikavý tón. Její rozsah je největší ze všech dechových žesťových nástrojů. Žádná fanfára se bez trubky neobejde. Zahraje rázně do pochodu nebo vás svižně vyzve k tanci na plese. V symfonickém orchestru jsou zastoupeny dvě nebo i více trubek a často vyjadřují slavnostní nálady.

Křídlovka je o něco větší než trubka a její tón je méně pronikavý. Je oblíbená zejména v dechovém orchestru.

Lesní roh (horna)

První lesní rohy se zhotovovaly z opravdových kravských rohů. Takové nástroje používali lovci k signálům při lovení lesní zvěře. Lesní roh se postupně zdokonaloval; začal se vyrábět z kovu a dostal dnešní zatočený tvar. Pokud bychom plechovou trubici „horny“ rozvinuli, bude dlouhá více než tři metry. Novější lesní rohy jsou rovněž opatřeny ventily.

Jeho tón je jemný a při poslechu máme dojem, jako by přicházel z dálky. V symfonickém orchestru můžete spatřit čtyři lesní rohy, v hudbě nejlépe vystihují lovecké a lesní nálady.

Pozoun (trombón)

První pozouny vznikly v 15. století zvětšením tvaru trubky. Trombón, jak se mu někdy lidově říká, má silný a hluboký tón a v hudbě vystihuje slavnostní nálady. Pozouny se dělí na dva druhy: tahový (snižcový) a ventilový.

Baskřídlovka

Nástroj střední velikosti mezi trubkou a tubou. V orchestru má podobnou roli jako například violoncello.

Tuba

Ze všech žesťových nástrojů dokáže tuba zahrát nejnižší tóny. Kdyby se plechová roura tuby rozvinula, naměřili bychom skoro 4 metry. Sólově se na ni hraje velmi zřídka, v orchestru především doprovází ostatní nástroje. Úkolem tuby je „basovat“ – držet rytmus zejména u pochodu.

NAPIS DO NOTOVÉHO SEŠITU TYTO NOTY
V BASOVÉM KLÍČI :

a celá

d' půlová

H čtvrtová

d osminová

D šestnáctinová

fes celá