



## Malá písňová forma

Píseň Když jsem husy pásala (strana 17) má jedno souvětí (periodu) složenou ze dvou hudebních vět (předvětí a závětí).

Řazením několika vět k sobě vznikne malá písňová forma. Píseň složená ze dvou samostatných souvětí (period) má dvoudílnou formu (první díl označujeme písmenem a, druhý písmenem b). Píseň složená ze tří samostatných souvětí má třídílnou formu a – b – a nebo a – b – c.

### Malá písňová forma – přehled:

Dvoudílná    a – b       Tráva neroste

Třídílná    a – b – a      Ráda, ráda

                 a – b – c      Hej, Slované



Píseň Tráva neroste má dvoudílnou formu (a, b). Část „a“ je souvětí, které tvoří dvě hudební věty (předvětí 4 takty + závětí 4 takty). Část „b“ je také souvětí o dvou hudebních větách. Vyznač v této písni, kde začíná část a, část b.



Vyhledej ve zpěvníku píseň, která má:

dvoudílnou formu a – b \_\_\_\_\_

třídílnou formu a – b – a \_\_\_\_\_

# Hudební písňová forma

**Hudební věta** – zpravidla je tvořena 8 takty a má 2 části:

- **předvěti** (zpravidla 4 takty, tzv. hudební otázka)
- **závěti** (zpravidla 4 takty, tzv. hudební odpověď)

(v běžných písních bývá obvykle i **předehra** na začátku a **dohra** na konci)

## Příklad:

píseň *Tráva neroste* (celkem 16 taktů) – písňová forma dvoudílná

4 takty předvěti + 4 takty závěti + 4 takty předvěti + 4 takty závěti

věta **a**

věta **b**

# Hudební písňová forma

Každá hudební skladba či písnička má svoji **formu**:

**Hudební forma** – uspořádání hudebních myšlenek ve skladbě (řád)

- malá písňová forma (kratší hudební útvary, běžné písně)
- velká písňová forma (delší hudební díla, velikost několika písní, věty se označují velkými písmeny, př. **A B A** = velká trojdílná forma písňová, kde  $A = a b a$ ,  $B = c d c$ ,  $A = a b a$ , u některých skladeb se střední díl B nazývá **trio**)

**malá písňová forma** – píseň se skládá z 1 až 3 hudebních vět (period):

- jednodílná (**a**)
- dvoudílná (**a b**)
- trojdílná (**a b a**) – ve třetí části se vrací nápěv části první