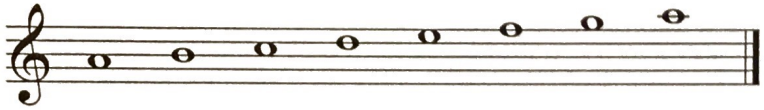
PEČLIVĚ SI PŘEČTI O MOLLOVÝCH STUPNICÍCH, POTÉ DO NOTOVÉHO SEŠITU NAPIŠ a moll – AIOLSKOU, HARMONICKOU A MELODICKOU

28. Mollové stupnice

Z Mollové stupnice mají na rozdíl od durových smutnější charakter a dělíme je na aiolskou, harmonickou a melodickou.

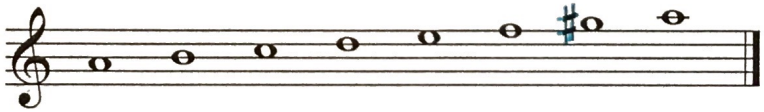
a moll – aiolská

(bez zvýšených tónů)



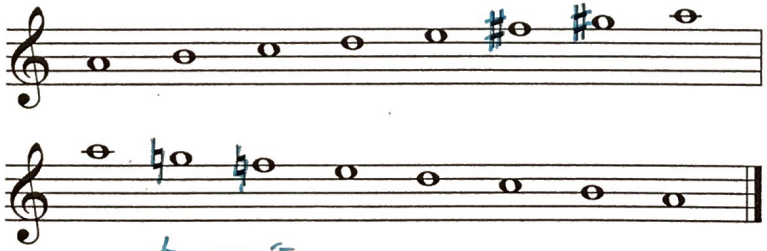
a moll – harmonická

nahoru se zvyšuje7. stupeň
dolů zůstává zvýšený 7. stupeň



a moll – melodická

nahoru se zvyšuje 6. a 7. stupeň
dolů se ruší zvýšený 6. a 7. stupeň

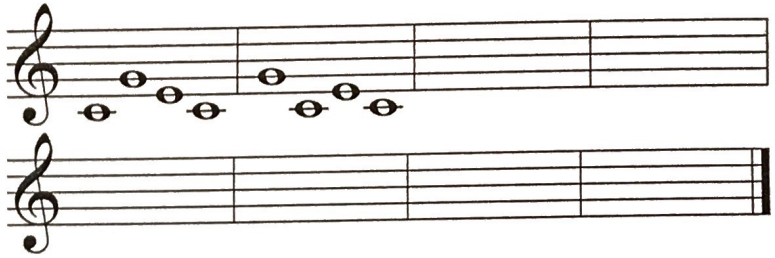


♮ - ODRÁŽKA

Proč u mollových stupnic zvyšujeme některé tóny? Každá zní trochu jinak a dobrý muzikant je dokáže rozpoznat i pouhým sluchem. Zahraj si sám: a moll – aiolskou, harmonickou a melodickou.

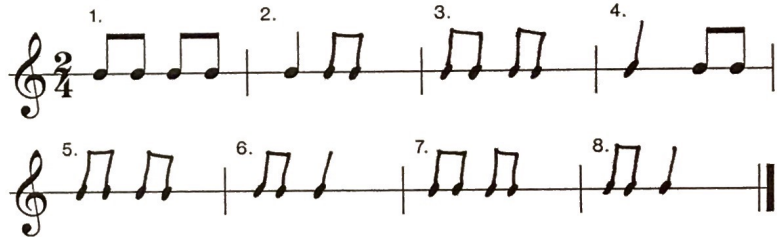
29. Hudební diktáty

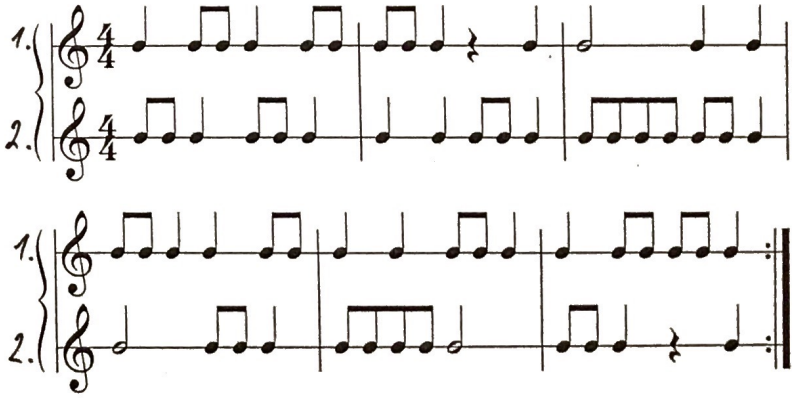
Uslyšíš tóny (C–E–G) v různém pořadí. Napiš, jak jdou po sobě.



Napiš (podle sluchu) **rytmus písně Když jsem husy pásala** (1. takt je napsaný). V písni jsou pouze noty čtvrťové a osminové.

(Žákům vyťukáváme 1 – 2 takty vícekrát, počítáme nahlas.)



30. Rytmický dvojhlas

•VYTLESKEJ NEJPRVE PRVNÍ A POTÉ DRUHÝ HLAS