



**Česká školní inspekce
Ústecký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIU-789/16-U

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola, Teplice, Chelčického 4, příspěvková organizace
Sídlo	Chelčického 4, 415 01 Teplice
E-mail právnické osoby	reditelka@zusteplice.cz
IČ	46071172
Identifikátor	600002811
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Jiřina Němcová
Zřizovatel	Ústecký kraj
Místo inspekční činnosti	Chelčického 4, 415 01 Teplice
Termín inspekční činnosti	10. 5. 2016 – 12. 5. 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., zjišťování a hodnocení, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu od školního roku 2012/2013 k datu inspekce.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

Charakteristika

Základní umělecká škola Teplice (dále „ZUŠ“, „škola“) s dlouholetou tradicí kontinuálně navazuje na Hudební školu Viléma Kurze v Teplicích založenou v roce 1926 významným klavírním pedagogem Aloisem Sarauerem, který byl zároveň jejím prvním ředitelem. ZUŠ se dlouhodobě významně podílí na kulturním životě lázeňského města Teplice. Vzdělávání v ZUŠ probíhá v hudebním oboru (dále „HO“), výtvarném oboru (dále „VO“) a tanečním oboru (dále „TO“), čímž u žáků rozvíjí umělecké schopnosti a vede žáky ke kvalitnímu využití volného času. Z celkové stanovené kapacity 883 žáků využívá hudební obor 65 %, výtvarný obor 23 % a 12 % taneční obor. Vzhledem k lokalitě města Teplice je z celkového počtu žáků v ZUŠ vzděláváno průměrně 4,3 % cizinců, hlavně ze zemí mimo Evropskou unii. Tito jsou ke vzdělávání přijímáni za podmínek stanovených školským zákonem. Největší zájem ze strany veřejnosti je o studijní zaměření Hra na klavír, které v průměru navštěvuje 160 žáků ročně v základním studiu I. a II. stupně. Dalšími preferovanými studijními zaměřeními jsou Hra na kytaru, Hra na zobcovou flétnu a Zpěv. Výuka hudebního oboru probíhá v hlavní budově na ulici Chelčického v centru Teplic, Základní škole s rozšířenou výukou hudební výchovy v Teplicích a v Konzervatoři Teplice. Výtvarný obor a taneční obor jsou po přestěhování z vlastní budovy, která byla v havarijním stavu, vyučovány od školního roku 2014/2015 v přízemních vhodně upravených učebnách Obchodní akademie Teplice.

Od školního roku 2012/2013 byla ve škole zahájena výuka v hudebním oboru, výtvarném oboru a tanečním oboru dle vlastního Školního vzdělávacího programu ZUŠ s motivačním názvem „Hraj, maluj, tančí“ (dále „ŠVP“), který byl v době inspekce veřejně přístupný. Ve školním roce 2015/2016 jsou žáci dle ŠVP vzděláváni v přípravném studiu a v 1. až 4. ročnících základního studia I. a II. stupně. V ostatních ročnících byla výuka realizována podle platných učebních dokumentů vydaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy (dále „MŠMT“) v období let 1995 až 2005 pro jednotlivé umělecké obory.

Hodnocení podmínek vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Hlavní vize školy být vyhledávanou vzdělávací institucí se stabilním personálním, materiálním a ekonomickým zázemím a s pevným, nezastupitelným místem v teplickém regionu je průběžně a s velmi dobrými výsledky naplňována.

Na řízení školy se vedle ředitelky školy (dále „ředitelka“) podílí její zástupce, který je ředitelkou cíleně uváděn do funkce, vedoucí hudebních oddělení a vedoucí nehupebních oborů. Jako svůj poradní orgán ředitelka zřídila pedagogickou radu tvořenou všemi pedagogickými pracovníky školy a projednává s ní všechny zásadní otázky týkající se vzdělávací činnosti školy a všechny zásadní pedagogické dokumenty. Dalším poradním orgánem je umělecká rada složená z vedoucích jednotlivých oddělení, jejíž členové plní samostatně delegované úkoly, což bylo zjištěno i přímou účastí ČŠI na jejím jednání. Konkrétní pracovníci školy jsou pověřeni dílčími úkoly, týkajícími se vedením archivů učebních pomůcek, knihoven, notových archivů pro jednotlivé hudební nástroje, či skupiny hudebních nástrojů a vedení sbírek hudebních nástrojů.

Sledování a hodnocení průběhu a úrovně vzdělávání realizují ředitelka a její zástupce nejen přímou účastí ve výuce, ale i návštěvou všech interních i veřejných vystoupení žáků ZUŠ a svá zjištění vzájemně srovnávají. Z předložené dokumentace, rozhovorů se vedením školy a sledování průběhu a výsledků vzdělávání bylo zřejmé, že ředitelka školy klade velký důraz na náležitou stavbu hodin individuální i kolektivní výuky. Dlouhodobě je ze strany vedení kladena pozornost na individuální čtvrtletní hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

jednotlivými vyučujícími, čímž je ve škole vytvořen průkazný doklad o sledování úrovně vzdělávání a jeho vývoji.

Vzdělávání zajišťuje 44 vyučujících s odbornou kvalifikací pro přímou pedagogickou činnost, z nichž tři dokončují absolutorium na konzervatoři. Ředitelka dlouhodobě usiluje o 100 % zajištění odborností pedagogů i tím, že vytváří podmínky pro jejich další studium a rozvoj a nevyužila možnost uznání odborné kvalifikace u výkonných umělců. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“) reaguje na cíle školy a zájem vyučujících. V rámci DVPP jsou ředitelkou stanoveny priority průběžného vzdělávání, které se týkají prohlubování odborné kvalifikace, oblasti ŠVP, ICT a školské legislativy. Ve vnitřním předpise je pro pedagogy povinnost účastnit se vzdělávání v rozsahu 4 vyučovacích hodin minimálně.

Učebny pro výuku hudebního oboru v hlavní budově školy jsou mimo prostory v přízemní části budovy, ve kterých je patrná vztlínající vlhkost, na velmi dobré úrovni. Všechny učebny jsou vybaveny potřebnými hudebními nástroji a jsou vytvořeny prostory pro uchovávání studijní literatury a hudebních nástrojů. Pro prezentaci výsledků žáků hudebního oboru slouží vlastní koncertní sál s kapacitou 130 osob. Výuka výtvarného oboru probíhá ve dvou samostatných ateliérech s dostatečným materiálním zabezpečením. Jako sklad výtvarného materiálu má VO k dispozici samostatnou místnost, ve které jsou umístěny hrnčířský kruh a vypalovací pec.

V hodnoceném období byla činnost základní umělecké školy financována zejména z dotací státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a z příspěvku na provoz z rozpočtu zřizovatele. Škola také hospodařila s vlastními příjmy získanými z úplaty za vzdělávání žáků a z pronájmů hudebních nástrojů. Z finančních prostředků získaných z rozvojových programů MŠMT byly navýšeny platy zaměstnanců a zabezpečeny soutěže žáků. Poskytnuté finanční prostředky základní umělecké škole byly účelně využity na zajištění provozu školy a zlepšení podmínek vzdělávání dle platných vzdělávacích programů.

Škola vytváří předpoklady pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků (dále „BOZ“) v základní umělecké škole i na pořádaných akcích, vyhodnotila rizika při vzdělávání a přijala opatření k minimalizaci rizik. Podmínky zajištění BOZ žáků jsou stanoveny ve školním řádu, se kterým byli prokazatelně seznámeni žáci i zaměstnanci školy a v provozních řádech. Školní řád byl zveřejněn na webové stránce školy a na chodbě školy. Zaměstnanci školy byli proškoleni v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, požární ochrany a v poskytování první pomoci vzhledem k zajištění BOZ žáků. Vstup do budovy školy je zabezpečen uzamčením hlavních vchodových dveří a také zajištěn dohledem nepedagogického pracovníka školy (školníka). Kniha úrazů obsahuje údaje stanovené právním předpisem, důvod pro sepsání záznamu o úrazu nenastal. Ředitelkou školy byla vypracována směrnice Primární prevence rizikového chování, ve které jsou uvedeny možné rizikové formy chování žáků v ZUŠ a postup školy při zjištění závažných patologických jevů. Ve škole jsou systematicky sledováni a evidováni žáci se speciálními i vzdělávacími potřebami a údaje jsou zaznamenány ve školní matrice.

Podmínky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají výbornou úroveň.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Vyučovací hodiny individuální výuky v **hudebním oboru** byly u většiny vyučujících členěny na část úvodní, pracovní a část závěrečnou. V úvodní části vyučovací hodiny byl cíl vyučovací lekce všemi vyučujícími jasně stanoven a žákům srozumitelně vysvětlen. V průběhu všech sledovaných hodin probíhalo hodnocení hráčského výkonu žáků.

V pracovní části všichni vyučující instrumentální hry věnovali pozornost rozehrání žáků, poté hře zadané a v domácí přípravě nastudované látky a úměrná část hodiny byla věnována studiu nové látky. Po obsahové stránce byla hodina vhodně sestavena ze studia stupnic, studia etud a technických cvičení a studia přednesových skladeb. Výběr studijní literatury byl přiměřený individuálním předpokladům žáků a požadavkům ŠVP v daném ročníku. Toto zjištění je dokladem vynikajících metodických znalostí učitelů. Samotná práce s žáky respektovala individualitu žáka, byla vedena v duchu uvědomělého a aktivního přístupu k učivu. Žákům byl také poskytnut dostatečný prostor k relaxaci. Všichni vyučující studovanou látku svým žákům patřičně vysvětlili, procvičili ji, odstranili chyby a případné nedostatky a většinou podpořili názornými ukázkami hry na hudební nástroj. Hodnocení a také sebehodnocení žáků proběhlo i na závěr hodiny a byly stanoveny cíle domácí přípravy. Žáci, u kterých byla provedena hospitace, mají prokazatelně zvládnuty výstupy minulého ročníku a jsou svými pedagogy cíleně vedeni k získávání znalostí a dovedností odpovídajícím ročníku zařazení v tomto školním roce. Zjištěná úroveň dovedností nástrojové hry žáků a jedné hodiny sólového zpěvu splňovala požadavky dané ŠVP, v některých případech je i překračovala po technické i výrazové stránce. Ve výuce sólového zpěvu vyučující v úvodu hodiny žákyni 3. ročníku prvního stupně správně připravila ke zpěvu. U rozpracované studované skladby, ale nedokázala vhodnými didaktickými postupy přivést žákyni k samostatnému pěveckému projevu, tudíž k vlastní interpretaci studovaných skladeb u žákyně nedošlo, což je z pedagogického hlediska zcela ojedinělé a nevhodné. Z řízeného rozhovoru vyplynulo, že učitelka má vlastní zkušenosti operní sólistky, ale ve sledované hodině nic z umělecké praxe nepředvedla, ani vlastním zpěvem nedokázala žákyni motivovat. Jediný motivační prvek, který učitelka použila pro zlepšení komunikace, bylo vedení části hodiny v ruském jazyce.

Výuka ve všech kolektivních hospitovaných předmětech Hudební nauka a Hra v orchestru byla vedena podle didaktických zásad přiměřenosti a individuálního přístupu k žákům. Ti byli také vedeni všemi vyučujícími k tomu, aby uvědoměle porozuměli probíranému učivu a aktivně se do vzdělávacího procesu zapojovali. Kontrolou třídní knih a žákovských knížek bylo zjištěno, že výuka je všemi vyučujícími vedena rovněž podle zásady posloupnosti a soustavnosti a učivo je logicky řazeno. Dostatečný prostor je věnován také rozvíjení hudebnosti žáků v hudebně teoretickém předmětu zpěvem písní.

Využité formy a metody výuky odpovídaly výukovým cílům a vytvářely výrazně pozitivní klima podporující učení.

Vědomosti, dovednosti a návyky žáků v hospitovaných třídách v oblasti hudebně teoretické a hudebně historické odpovídají požadavkům stanoveným ŠVP pro příslušné ročníky.

V konzultačních hodinách pro žáky uvolněné z pravidelné výuky hudební nauky, které se konají jednou měsíčně, jsou žáci průběžně připravováni k tomu, aby při závěrečné zkoušce požadavky stanovené ŠVP pro daný ročník splnili. Průběh vzdělávání v hudebním oboru ve vztahu ke vzdělávacím programům má převážně výbornou úroveň s dílčími znaky očekávané úrovně.

Cíl hodiny ve sledovaných lekcích **tanečního oboru** nebyl vždy jasně stanoven, a tudíž v těchto hodinách nebylo možné posoudit jeho naplnění. V případě nejmladších žáků, smíšené skupiny chlapců a dívek a žáků 5. ročníku byl cíl stanoven přiměřeně věku i orientaci hodiny a byl prokazatelně naplněn. Výuka tanečních předmětů byla zaměřena na všestranný harmonicky tělesný vývoj, na rozvoj prostorového citění, výrazového pohybu a taneční fantazie. Oba vyučující byli velmi dobrým názorným příkladem pro všechny věkové skupiny žáků, přesto nebyly ve skupině žáků 5. a 6. ročníku formy a metody výuky i velmi dobrý názorný příklad vyučující efektivní. Technické možnosti a dovednosti žáků nedosahovaly potřebné úrovně a byly tak limitující při stavbě choreografie i výběru

pohybových prvků v rámci předmětu Taneční praxe. V případě smíšené skupiny žáků tvořenou chlapci a děvčaty byla výuka vedena na velmi dobré úrovni, zvolené metody a formy byly pro obě pohlaví přiměřené a atraktivní a vyučující dokázal udržet pozornost po celou dobu výuky. Oba vyučující vedli vhodným způsobem žáky prostřednictvím jednoduchých pohybových vazeb na zemi i v prostoru k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie a za vydatné podpory hudebního doprovodu, který byl ve všech sledovaných hodinách zajištěn reprodukovanou hudbou. Zvolené tempo výuky bylo většinou odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. Většina sledovaných hodin byla zaměřena na taneční praxi vzhledem k blížícímu se závěrečnému koncertu tanečního oboru. Shlédnuté choreografie byly na rozdílné úrovni. V některých případech se výběr pohybových prvků a jejich náročnost pohybovaly na spodní hranici obtížnostního pásma. Volba námětů i hudební předlohy byla adekvátní věku i mentalitě žáků. Hodnocení žáků, které je realizováno jen v pololetí a na konci školního roku neodpovídalo výsledkům vzdělávání. Dlouhodobě má výrazně motivující charakter. Jen výjimečně jsou žáci hodnoceni známkou horší než jedna. Estetickému vzhledu a nezbytné úpravě žáků s využitím vhodného cvičebního úboru není ze strany vyučujících věnována dostatečná pozornost. Vzájemné hodnocení a sebehodnocení bylo uplatněno poměrně výrazně v hodinách vedených učitelem, v ostatních hodinách nebylo využito. Průběh vzdělávání v tanečním oboru ve vztahu ke vzdělávacím programům má částečně očekávanou úroveň a v dílčích oblastech úroveň vyžadující zlepšení.

V úvodu sledované výuky **výtvarného oboru** byla v prostorové a plošné tvorbě použita velmi vhodná motivace i s prezentací příhodných uměleckých děl. V průběhu tvorby byli žáci vyučujícími podněcováni k osobitému projevu, upozorňováni na technologické možnosti zpracovávaného materiálu a průběžně hodnoceny jejich dílčí výsledky. Při své tvorbě žáci dokázali správně zacházet s vybraným výtvarným materiálem a pomůckami. Před ukončením výuky byli žáci s dostatečným předstihem vhodně upozorněni na blížící se konec tvorby, aby měli dostatek času na úklid pracovního plochy, výtvarného materiálu a používaných nástrojů a na přípravu následného hodnocení. V závěru byla zhotovena grafická a keramická tvorba hodnocena formou výstavy s využitím cílených otázek při sebehodnocení žáků, při kterém jednoduchým způsobem obhajovali své výtvarné řešení námětu a vzájemném hodnocení. Z průběhu sledované výuky byly zřejmé velmi klidná a tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem, samozřejmě používání odborné terminologie a dodržování pravidel, která byla v ateliérech funkčně nastavena. Vztah vyučujících byl k žákům vstřícný, partnerský a klidný. Ve výtvarném oboru byla vhodnými metodami a formami práce výuka realizována dle platných vzdělávacích programů, dbáno na psychohygienu žáků, pozitivní klima a respektující vzájemné vztahy. Dle svého věku a délky vzdělávání ve výtvarném oboru mají žáci osvojeny základní výtvarné techniky a postupy. Žáci jsou vedeni k čistotě své tvorby a dokončování výtvarných prací. Průběh vzdělávání ve výtvarném oboru ve vztahu ke vzdělávacím programům má převážně výbornou úroveň s dílčími znaky očekávané úrovně.

Zajištění přestávek mezi vyučovacími hodinami bylo ve shodě s potřebami žáků, vyučující dbají o psychohygienu žáků, relaxační přestávkou byly dostačující stejně jako pitný režim. Ve sledovaných hodinách bylo vytvářeno pozitivní klima, byla zřejmá přirozená autorita vyučujících a pozitivní a respektující vzájemné vztahy mezi učiteli a žáky a žáky navzájem.

Průběh vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům očekávanou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Záznamy o hodnocení výsledků žáků, které je realizováno v souladu s nastavenými pravidly ve školním řádu a školním vzdělávacím programem, jsou průběžně a průkazně vedeny. Informace o výsledcích vedení školy získává systematicky, jsou projednávány na jednáních pedagogické rady a umělecké rady a přijímána vhodná pedagogická opatření vedoucí ke zkvalitňování vzdělávacího procesu.

Škola se pravidelně již několik let zúčastňuje všech typů i kol soutěží ZUŠ vyhlášených MŠMT, kde získává prestižní ocenění. Například v Celostátním kole soutěže ZUŠ v komorní hře s převahou dechových nástrojů v roce 2016 získalo kvarteto zobcových fléten 2. místo a klarinetový kvartet získal čestné uznání. V dalších soutěžích vyhlášených jinými organizátory např. Beethovenovy Teplice, Mladý klavír Pražské konzervatoře a Karlovarská růžička pro mladé klavíristy do 13 let získala jedna žákyně 1. místo. Škola je rovněž se svými žáky velmi úspěšná i v mezinárodních soutěžích, kdy v klarinetové soutěži s mezinárodní účastí v Německém Markneukirchenu získal žák školy 3. místo. Na 7. ročníku soutěžní přehlídky Teplické flautohry 2016 získaly tři žákyně 1. místo.

Taneční obor se pravidelně zapojuje do aktivit školy a zúčastňuje se každoročně tanečních přehlídek i soutěží. V roce 2015 se žáci zúčastnili Krajské postupové přehlídky dětských skupin ve scénickém tanci. Každoročně připravují žáci tanečního oboru závěrečné vystoupení v Krušnohorském divadle.

Bohatě je zastoupena prezentace výsledků žáků výtvarného oboru, kteří pravidelně vystavují v místních galeriích a úspěšně se účastní soutěží vyhlášených nejen MŠMT. Samostatné výstavy jsou organizovány i pro žáky přípravného studia. Pravidelně jsou organizovány výstavy z tvorby žáků k zahájení lázeňské sezóny a výstavy absolventů základního studia I. a II. stupně.

Svou tvorbou se žáci a vyučující podílejí na tvorbě propagačních materiálů i pro jiné instituce pořádající umělecké soutěže. Nedílnou součástí estetizace prostředí celé školy včetně učeben jsou v tematických celcích nainstalovány výtvarné práce žáků.

Absolventi školy jsou každoročně přijímáni k dalšímu studiu v konzervatořích, středních uměleckých školách a vysokých školách. Od roku 1996 vedení školy eviduje přesný počet žáků přijatých k dalšímu studiu. Ve sledovaném období se výrazně zvýšil počet přijatých žáků výtvarného oboru ke studiu na středních nebo vysokých školách různého výtvarného zaměření.

Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají výbornou úroveň.

Další zjištění

Výtvarný obor se významně podílel na zpracování loga a informačního bulletinu pro 1. ročník klavírní soutěže Beethovenovy Teplice v roce 2016 vyhlášenou Konzervatoří Teplice. Na základě požadavku škola zajišťovala výtvarnými pracemi žáků výzdobu pro Nemocnici v Chomutově.

Závěry

Zásadní klady

- *Sledované hodiny individuální i kolektivní výuky v hudebním oboru obsahovaly vždy s ohledem na věk žáků vhodnou úvodní část, seznámením žáků s cíli hodiny, hru doma nacvičené studijní látky, nácvik nové látky členěnou na stupnice, etudy a přednesové skladby, sebehodnocení žáka a zdůvodněné závěrečné hodnocení.*

- *V individuální i kolektivní výuce byly dodržovány didaktické zásady, především zásady individuálnosti a přiměřenosti přístupu k žákům, uvědomělosti a aktivního přístupu žáků k výuce.*
- *Výběr studijní literatury v individuální výuce hudebního oboru odpovídá předpokladům žáků a vyučující podpořili svůj výklad ukázkovou hrou na hudební nástroj.*
- *Úroveň dovedností nástrojové hry žáků v hospitovaných hodinách splňovala požadavky dané ŠVP, v některých případech je i překračovala.*
- *Škola poskytuje žákům ve sledovaných studijních oborech dobré možnosti kolektivní a orchestrální hry v žánrově různých souborech.*
- *Ve výtvarném oboru byly jednotlivé vyučovací bloky členěny na část úvodní s jasně formulovaným cílem a motivací žáků s ohledem na danou věkovou skupinu, vlastní tvorbu s nenásilným vedením žáků ke splnění cíle a průběžným hodnocením žáků vyučujícími. V závěru bylo začleněno sebehodnocení, vzájemné hodnocení a závěrečné zdůvodněné hodnocení vedené učitelem. Úroveň vzdělávání ve výtvarném oboru a prezentace jeho výsledků je dlouhodobě na velmi dobré úrovni.*
- *Ve škole jsou dlouhodobě sledovány výsledky žáků a jejich úspěšnost v přijetí na střední či vysoké školy uměleckého a pedagogického směru.*
- *Nastavený a v praxi realizovaný systém pedagogického řízení školy.*

Slabé stránky

- *Výsledky žáků tanečního oboru se pohybují na spodní úrovni obtížnostního pásma.*
- *Hodnocení žáků v tanečním oboru ve většině případů neodpovídá výsledkům vzdělávání, je pouze výrazně pozitivně motivační.*
- *Nevhodný cvičební úbor žáků tanečního oboru omezuje vyučující v kontrole prováděných úkolů a správném hodnocení žáka.*

Návrhy na zlepšení stavu

- *Zaměřit se na estetický vzhled žáků tanečního oboru a sebehodnocení žáků.*
- *Při hodnocení žáků tanečního oboru využívat klasifikační škálu dle úrovně dosahovaných výsledků.*
- *Rozvrh žáků tanečního oboru sestavit tak, aby hodinová dotace odpovídala dosud platným vzdělávacím dokumentům.*
- *Zlepšit hygienické podmínky ve třídách, které se nacházejí v přízemí.*

Hodnocení vývoje

- *Od inspekce v roce 2001 došlo rozvojem a obnovou materiálně - technických podmínek k jejich výraznému zkvalitnění. Byla provedena obnova všech klavírů. Byla realizována rekonstrukce budovy včetně nové fasády a osvětlení interiéru.*
- *Výtvarný obor a taneční obor se z důvodu havarijního stavu původní vlastní budovy přestěhoval od školního roku 2014/2015 do zrekonstruovaných přízemních prostor Obchodní akademie Teplice.*
- *Došlo k výrazné obměně pedagogického sboru a jeho omlazení z důvodu odchodu zaměstnanců do starobního důchodu.*
- *V hudebním oboru se vzdělávací nabídka rozšířila o studijní zaměření Hra na bicí, Hra na elektrickou kytaru, Hra na kontrabas a v dechovém oddělení o výuku hry na žesťové nástroje.*

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 60 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Ústecký inspektorát, W. Churchilla 6/1348, 400 01 Ústí nad Labem, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.u@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Koncepce rozvoje školy z 15. března 2013
2. Školní vzdělávací program ZUŠ s motivačním názvem „Hraj, maluj, tančí“ vydaný v roce k 1. 9. 2012, aktualizovaný k 1. 9. 2014
3. Dodatek k ŠVP platný od 1. 9. 2015 (nové studijní zaměření Hra na kontrabas)
4. Evidence žáků (školní matrika) vedena k datu inspekce
5. Doklady o přijímání žáků, o průběhu a jeho ukončování a protokoly o komisionálních zkouškách
6. Kritéria pro přijímání žáků v jednotlivých uměleckých oborech pro školní rok 2015/2016, 2016/2017 – zveřejněna na webu
7. Třídní knihy individuální a kolektivní výuky v listinné a elektronické podobě ve sledovaném období k datu inspekce
8. Primární prevence rizikového chování /minimální preventivní program/ ze dne 1. 2. 2014
9. Záznamy z jednání pedagogické rady ve sledovaném období k datu inspekce
10. záznamy z jednání umělecké rady ve sledovaném období k datu inspekce
11. Záznamy z jednání předmětových komisí ve sledovaném období k datu inspekce.
12. Výroční zprávy o činnosti školy za školní rok 2012/, 2013/2014
13. Personální dokumentace vyučujících vedena k datu inspekce
14. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků účinný od 1. ledna 2015
15. Systém hodnocení zaměstnanců – vnitřní platový předpis platný k datu inspekce
16. Kontrolní řád platný od 1. 9. 2013
17. Výsledky z kontrolní a hospitační činnosti ve sledovaném období k datu inspekce
18. Přehled žáků, kteří úspěšně ukončili základního vzdělávání I. a II. stupně a úspěšnost žáků v soutěžích
19. Evidence žáků ZUŠ přijatých ke studiu na školy s uměleckým či pedagogickým zaměřením vedena od školního roku 1996/1997 k datu inspekce
20. Doklad o jmenování do funkce ředitelky školy ze dne 2. 7. 1991 s účinností od 1. srpna 1991
21. Jmenovací list ze dne 1. 6. 2012 na dobu 6 let s účinností od 1. srpna 2012
22. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2012, 30. 9. 2013, 30. 9. 2014 a 30. 9. 2015
23. Organizační řád účinný od 1. září 2015

24. Úplné znění zřizovací listiny Základní umělecké školy Teplice, Chelčického 4, příspěvkové organizace s účinností od 5. 9. 2001, čj. 68/2001 ze dne 21. 4. 2015 včetně dodatků
25. Výpis správního řízení o provedené změně v rejstříku škol a školských zařízení s platností od 30. 4. 2015, č. j. MSMT-11446/2015-2 ze dne 30. 4. 2015
26. Jmenování do funkce ředitelky základní umělecké školy s účinností od 1. srpna 2012 ze dne 1. 6. 2012
27. Smlouvy o nájmech nebytových prostor v Konzervatoři Teplice, Českobratrská 15 ze dne 4. 12. 2014; v Hotelové škole, Obchodní akademii a Střední průmyslové škole Teplice, ul. Poštovní 3 ze dne 1. 10. 2014; Smlouva o výpůjčce učeben č. 1/ZUŠ/04 v budově ZŠ Maršovská čp. 1575 ze dne 1. 9. 2004
28. Úplata za vzdělávání – školní rok 2015/2016 s účinností od 1. 9. 2015
29. Dokumentace týkající se rozvojových programů v roce 2015
30. Hospodářská a účetní evidence týkající se financování školy v roce 2015
31. Školní řád s účinností od 1. 9. 2014
32. Zápis z pracovní porady dne 29. 8. 2014 včetně podpisů zaměstnanců školy (seznámení se školním řádem)
33. Provozní řád školy s platností od 1. 4. 2014, Provozní řády učeben: tanečního oboru a výtvarného oboru s platností od 1. 9. 2013
34. Třídní knihy školního roku 2015/2016 – vzorek
35. Požární kniha pořízena dne IX. 1974, Požární řád, Požární poplachové směrnice ze dne 28. 12. 2015
36. Kniha úrazů žáků zavedena od 1. 9. 2014
37. Potvrzení o provedeném školení první pomoci vydané lékařkou dne 28. 8. 2007 včetně podpisů proškolených zaměstnanců, Záznamy o provedeném školení v oblasti BOZP a PO včetně Tematického a časového plánu školení, osnovy a prezenční listiny s podpisy zaměstnanců ze dne 28. 8. 2014
38. Rizika možného ohrožení zdraví zaměstnanců a dětí ze dne 28. 12. 2015
39. Webové stránky školy <http://www.zusteplice.cz/>

Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Ústecký inspektorát, W. Churchilla 6/1348, 400 01 Ústí nad Labem, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.u@csic.cz s připojením elektronického podpisu/na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektor

Mgr. Marcela Orságová v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektor

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Bc. Alena Pospíšilová, kontrolní pracovnice

Bc. Alena Pospíšilová v. r.

MgA. Libor Buchta, odborník v oblasti vzdělávání v ZUŠ

MgA. Libor Buchta v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník v oblasti vzdělávání v ZUŠ

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 10. června 2016

Datum a podpis ředitele školy/školského zařízení potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Jiřina Němcová, ředitelka školy

Jiřina Němcová v. r.

V Teplicích 24. 6. 2016